

I would like to use more than two of the tunnel wall spaces but that is more than the budget allows, so:

Is it possible to submit more than one entry? They would be essentially the same application. If it is possible, then can the jury select more than one entry from the same artist?

- Each participant may submit only one work without variants.
- The maximum of 8000€ production budget cannot be exceeded.

Could you clarify item number 5 under category 1.9? It states, "For each entry, the artist must calculate up to € 8,000 (including VAT)" However on page 11 it states, "The total cost of the project may not exceed € 8,000 gross."

- By gross (in German: brutto) we mean that VAT is included.

Does there need to be a 19% VAT added to the tunnel wall spaces of various sizes such as 342€ for the size 356 x 252 cm, 76€ to the A0 and 1.80 x 0.56m size, 95€ to the 1.20 x 1.20m size, 133€ to the 1.19 x 1.689m and 1.80 x 1.20m size for the budget?

- No

If so, is the VAT added twice for the two separate months?

- No

Does there need to be a 7% VAT added to the 3500€ Artist's fee?

- No, this is included. This implies that the artist is responsible for paying VAT from this fee to the German tax authority, according to their respective tax status.

Like the 1800€ for the 356 x 252cm to be listed for each month, is it the same for the other sizes? 400€, 500€, and 700€ per month? As this statement on page 11 is not completely clear "This amount is to be listed in the budget for a period of two months."

- There are two different types of surfaces for visual works: the wall posters with the size of 356 x 252cm, or the floor stickers with various sizes and prices. The floor stickers can only be applied to the floor.
- All prices listed are per month. They need to be doubled for the required installation period of two months.

Are all the sizes listed in (w x h) like the 356 x 252cm size?

- As the floor stickers can be viewed from all sides, width and height do not apply here as a categories.

Is there insurance on the selected artworks during the exhibition period? If so, what kind?

- There is an insurance for artworks that covers the material reproduction/repair costs. (These obviously differ from potential sales prices.)

For the Strausberger Platz location, are the available 356 x 252cm tunnel wall spaces the ones pictured in the attached images? If so, then only five of the twelve spaces are available for the project? Meaning that if a project is selected to use the tunnel wall spaces then the finished artworks would be shown alongside commercial advertisements? If so, is it possible to know what these advertisements are ahead of time for context?

- Yes, they will be shown next to the advertisement. Unfortunately, at this point it is not possible to say what these will look like.

Can I apply with performance, sculpture and film or just one medium?

- You are free to combine different media, as long as these are recognizable as conceptually related parts of one artistic work.

Can I apply for one location only or all stations?

- It is advisable to apply for only one location, but not a strict requirement.

How long will the artworks be shown and will they be maintained?

- This depends on the nature of the work. If it needs repeated or permanent maintenance, the labour costs must be calculated and included in the budget.

How much money do I get if I am one of the 8 selected to realise the public artwork? Is it the total of 3.500 eur?

- Yes

It is explained that Berliner Fenster may not exceed 8.000 eur, here is mentioned the design, but what does this entail? If I prepare a video, should the production of this video be included in the 8K?

- The production must be included in the budget, and also the broadcasting fee of 3.500€ minimum.

What is to be put in the last box: "expert professional"?

- Non-artistic professionals who are consulted as experts, depending on the proposal. (In the case of larg-scale installations for example, it may be advisable to work with a structural engineer.)

Ist es auf jeden Fall erwünscht, dass die Arbeit mindestens zweiteilig ist und oberhalb sowohl als auch unterhalb im U-Bahnbereich erscheint? Oder kann auch nur eine einzelne Stelle bespielt / bebaut werden?

- Ersteres: oben und unten sind gewünscht.

Die Einreichung soll anonym sein, aber ist es ok, zur Veranschaulichung der eingereichten Arbeit auch bei Bedarf eigene, bereits realisierte Arbeiten zu zeigen (ohne Nennung von Namen ?

- Die Arbeiten müssen für den Wettbewerb konzipiert und neu produziert werden. Werden bestehende Arbeiten eingereicht, die bereits öffentlich präsentiert wurden, führt dies zum Ausschluss aus dem Wettbewerb.

Ist der Präsentationszeitraum frei wählbar innerhalb des Jahres? Also ich könnte zwei Monate temporär was aufbauen oder alle zwei Wochen über einen Zeitraum von mehreren Monaten etwas anbieten oder an einem Tag ein großes Event veranstalten? Oder ich könnte z.B. eine Hintergleisfläche für 1 Monat (1800€) mieten und mit dem Restgeld oberirdisch auch für einen längeren oder anderen Zeitraum was machen?

- Die Fläche im U-Bahn-Tunnel sollte für einen Zeitraum von zwei Monaten bespielt werden. Dieser ist (in Abstimmung mit der Arbeitsgruppe Kunst im Untergrund der nGbK) wählbar im Projektzeitraum, voraussichtlich zwischen März und Oktober 2023.
- Wenn zwei nicht zusammenhängende Monate gewünscht sind, ist dies mit den Organisator:Innen abzustimmen.
- Dasselbe gilt für Variationen und unterschiedliche Präsentationszeiten für unter- und oberirdische Elemente einer Arbeit.

Zählen externe Dienstleister\_Innen in der Kategorie Produktionskosten oder sind trotzdem als Honorar zu betrachten? z.B. wenn wir jemanden für die Produktion von Augmented Reality Material beauftragen, wo sollten diese Kosten gelistet werden?

- Externe Honorare gehören zu den Produktionskosten.
- Honorare bitte inkl. Mehrwertsteuer angeben.

Wäre es möglich die Fenster der U-Bahn am Kottbusser Tor für eine Intervention zu verwenden oder sind nur die Hintergleisflächen zugelassen?

- Erfahrungsgemäß sind die Realisationsmöglichkeiten am Bahnhofsgebäude sehr eingeschränkt, jedoch ist eine solche Einreichung nicht per se ausgeschlossen.
- Im Innenbereich der Bahnhöfe können als bestehende Medien nur die Hintergleisflächen und Fußböden genutzt werden.

Ist mit Realisierungszeitraum (März-Oktober 2023) die Gesamtlänge des Projektes gemeint, also inkl. Orga, Recherche und Umsetzung, oder die tatsächliche Präsentation im öffentlichen Raum? Anders gefragt: gibt es eine konkrete Zeitangabe wie lange (mindestens) die Installation im öffentlichen Raum zu sehen (oder zu nutzen) sein sollte? Z.B. wäre eine Woche zu wenig?

- Siehe oben: Arbeiten im U-Bahntunnel sollten mind. 2 Monate gezeigt werden. Die Präsentationszeit für oberirdische Arbeiten ist verhandelbar, abhängig von der Art der Intervention.

I am interested in developing an installation for one of the areas depicted in the Open Call brochure. Are you able to provide those images or similar images depicting the specific locations so that I can better understand the scale and orientation of the space, number of pillars, surface texture of the structure, etc.?

- More images of the sites can be downloaded [here](#) and [here](#). It is however advisable to do site visits before preparing the proposal – if possible.

Are artists permitted to attach installations directly to stone/concrete structures in the form of **removable** wall stickers or floor stickers? Are there policies regarding drilling, nailing and affixing installations.

- The built structures are part of a grade A listed historical architectural ensemble. Any installations that involve drilling or application of material will be subject to very strict regulations.

At the Strausberger Platz location, are artists required to utilize the above-ground and underground spaces? Will artists be penalized for choosing one or the other? Given the cost of underground wall space and the 8,000euro budget, this doesn't really seem economically feasible.

- Designs should incorporate the theme and be created specifically for the locations listed in the call for submissions. To the greatest extent possible, the artworks should be designed both for the underground stations and the surrounding above-ground areas.

Can an artist's concept extend to several above ground spaces in Strausberger Platz and still be considered **one** work?

- If they are recognizable as parts of the same work, yes.