

Editor's Preface
Eirini Fountedaki

When does walking become a refusal? When does it turn into a way of listening, of learning, of holding space for uncertainty with others? What kinds of experiences and kinds of knowledge emerge when bodies share a pace rather than a position, when a city is encountered not as a backdrop but as a living archive? These questions guided *Dissident Paths: Walking Together as a Method*, a year-long project developed as part of nGbK's program in 2025.

In recent years, walking has reemerged as a means for theorists, artists, curators, and urban researchers to generate new ways to engage with the cities we live in. This book aims neither to survey these broad practices, nor to provide a historical perspective on the various disciplinary roads walked in fields such as anthropology, architecture, literature, or cultural history. *Walk Notations* is rather the result of a year-long investigation into *walking together as a method*, purposefully leaving open the question of what that method could be and who can claim it. Walking served as a binding agent that brought together two existing curatorial groups: the Cruising Curators collective, a group of curators that came together in 2020 and have been initiating gatherings in the city of Berlin, focused primarily on expanded forms of reading and on contact in public space; and the initiative ReRouting, which works in the medium of artist walks to create alternative routes in Berlin. We invited artists who had previously been

working in the medium of walks, as well as those new to it, curating a total of twenty-three walks that took place from mid-spring to early winter 2025 in almost every Berlin district—across streets, parks, tunnels, lakes, memorials, and courtyards. And even though the book emerges from all the experiences and knowledge gathered through this process, it also aspires to create affinities with people who haven't yet walked with us, or have never heard of our research.

What brought us together as curators was our rootedness in Berlin, as well as our need to create alternative spaces for discourse and artistic practice as far-right politics, institutional censorship towards pro-Palestinian views, and the further expansion of racist politics intensify in the city. We also shared a curatorial vision informed by the idea that to walk together is to rehearse another way of being in public, with the hope of creating encounters that hold potential for collective imagination.

Walk Notations emerges from this understanding. The title refers to walking not as a singular act, but as a series of gestures, scores, notes, traces, and scripts, some planned, others improvised. Notations are instructions, reminders, or fragments left behind for future activation. They are never complete on their own; they wait to be interpreted, adapted, or misread. In this sense, *Walk Notations* proposes walking as a practice that is continuously rewritten through bodies, contexts, and time.

The paths traced throughout the project were diverse in form and intention and comprised five

thematic constellations: *Path 1: Spaces as Thresholds* (on crossovers and commons); *Path 2: Trespass & Transit* (on migration and access); *Path 3: Streets and Protest* (on movements and demonstrations); *Path 4: Decelerate* (on alternative temporalities); and *Path 5: Cruise* (on cruising and queer route-making). Some walks addressed state violence, surveillance, and the right to demonstrate; others were silent walks, sonic interventions, choreographed scores, screenings at dusk, collective meals, circular movements, and improvised re-routings prompted by weather, permissions, or spontaneous encounters.

This publication brings together commissioned texts that reflect on these walks, extending them or taking them as a point of departure. Some contributions revisit specific sites or gestures; others move further afield, inviting readers to navigate the book much like the city itself: by following interests, skipping ahead, doubling back, or slowing down.

Interspersed throughout the book are *Interludes*: short, improvisatory texts that function as pauses, breaths, or shifts in rhythm. Some read like scores or instructions, others like fragments overheard, notes taken on the move, or reflections written mid-stride. Their forms mirror the diversity of movements they allude to, allowing language itself to walk, stumble, loop, or drift.

Together, these texts and interludes resist a singular narrative on how we move through cities. In doing so, *Walk Notations* positions itself not only as a record of what has happened, but as a resource

for walks yet to take place. This book is not meant to close a chapter. It is offered as a companion, something to be carried, folded, annotated, or read while walking. With its commissioned works, conversations, and notations, it hopes to function as a tool for future researchers, artists, curators, and city walkers alike: those who occupy streets, navigate infrastructures, or seek ways of moving together otherwise. If these pages travel onward, slipping into backpacks, pockets, or pauses between destinations, then the paths traced here may continue to multiply, long after the walks themselves have come to an end.

Vorwort der Herausgeberin
Eirini Fountedaki

Wann wird Gehen zu einer Form der Verweigerung? Wann wird es zu einer Praxis des Zuhörens, des Lernens, des gemeinsamen Offenhaltens von Räumen der Ungewissheit? Welche Erfahrungen und Wissensformen entstehen, wenn Körper sich zeitgleich bewegen, statt eine gemeinsame Position einzunehmen, wenn eine Stadt nicht als Kulisse, sondern als lebendiges Archiv aufgefasst wird? Diese Fragen leiteten das einjährige Projekt *Dissident Paths: Walking Together as a Method*, das im Rahmen des Programms der nGbK 2025 entwickelt wurde.

Seit einigen Jahren wird das Thema des Spazierengehens von Theoretiker_innen, Künstler_innen, Kurator_innen und Urbanist_innen erneut verstärkt verwendet, um Möglichkeiten zu erproben, sich mit den Städten, in denen wir leben, auseinanderzusetzen. Das vorliegende Buch will allerdings weder einen Überblick über diese verschiedenen Praktiken geben noch eine historische Darstellung jener Wege liefern, die unterschiedliche Disziplinen wie Anthropologie, Architektur, Literatur oder Kulturgeschichte bereits beschritten haben. *Walk Notations* ist vielmehr das Ergebnis des Versuchs, Gehen als Methode zu verstehen. Dabei bleibt bewusst offen, wie diese Methode zu definieren ist und wer sie für sich beanspruchen kann.

Das Gehen fungierte hier als ein verbindendes Element, das zwei bereits bestehende Gruppen

von Kurator_innen zusammenbrachte: das Kollektiv Cruising Curators, das sich 2020 zusammenschloss und seither in Berlin Begegnungsräume initiiert, die sich vor allem auf erweiterte Formen von Lesungen und auf Kontakte im öffentlichen Raum konzentrieren, sowie die Initiative ReRouting, die mit dem Medium des Spazierengehens als künstlerischer Praxis arbeitet, um alternative Routen durch Berlin zu erschließen. Wir luden Künstler_innen ein, die bereits in diesem Medium bewandert waren, ebenso wie solche, die damit Neuland betraten. So wurden insgesamt 23 Spaziergänge kuratiert, die von Frühjahr bis Winteranfang 2025 in nahezu allen Berliner Stadtteilen stattfanden – auf Straßen, durch Parks und Tunnel, an Seen, vor Denkmälern und in Innenhöfen. Obwohl dieses Buch aus den Erfahrungen und dem Wissen hervorgegangen ist, die in diesem Prozess gesammelt wurden, soll es zugleich Menschen erreichen, die noch nicht mit uns gegangen sind oder bislang nichts von unserer Forschung gehört haben.

Was uns als Kurator_innen verband, war unsere Verwurzelung in Berlin, ebenso wie unser Bedürfnis, nicht-normative Räume für Diskurse und künstlerische Praktiken zu eröffnen – insbesondere vor dem Hintergrund rechtsextremer Politik, institutioneller Zensur gegen pro-palästinensische Sichtweisen und der zunehmenden Ausbreitung rassistischer Politiken in dieser Stadt. Unsere gemeinsame kuratorische Idee war zudem von dem Gedanken geprägt, dass gemeinsames Gehen eine andere Form des Öffentlich-Seins erprobt – in der Hoffnung, Begegnungen

herzustellen, die das Potenzial haben, die kollektive Vorstellungskraft zu inspirieren.

Aus diesem Verständnis heraus entstand *Walk Notations*. Der Titel verweist darauf, dass das Gehen keine isolierte Handlung ist, sondern eine Reihe von Gesten, Partituren, Notizen, Spuren und Skripten umfasst, die teils geplant und teils improvisiert sind. Notationen sind Anleitungen, Erinnerungen oder Fragmente, die für eine künftige Aktivierung hinterlassen werden. Sie sind niemals in sich abgeschlossen; sie warten darauf, interpretiert, bearbeitet oder missverstanden zu werden. In diesem Sinne schlägt *Walk Notations* das Gehen als eine Praxis vor, die fortwährend durch Körper, Kontexte und Zeit umgeschrieben wird.

Die im Projekt gezeichneten Wege waren vielfältig in Form und Intention und formierten sich zu fünf thematischen Konstellationen: *Path 1: Spaces as Thresholds* (über Übergänge und Gemeingüter); *Path 2: Trespass & Transit* (über Migration und Zugang); *Path 3: Streets & Protest* (über Bewegungen und Demonstrationen); *Path 4: Decelerate* (über alternative Zeitlichkeiten) und *Path 5: Cruise* (über Cruising und queere Raumproduktion). Manche Spaziergänge thematisierten staatliche Gewalt, Überwachung und das Demonstrationsrecht; andere bestanden in stillem Schreiten oder in Klanginterventionen, choreografierten Partituren, Filmvorführungen in der Dämmerung, gemeinsamen Mahlzeiten, Rundgängen und improvisierten Umleitungen – abhängig etwa vom Wetter, von Genehmigungen oder von spontanen Begegnungen, um nur einige Faktoren zu nennen.

Die vorliegende Publikation versammelt neue Texte, die diese Spaziergänge reflektieren, sie erweitern oder als Ausgangspunkte nehmen. Einige Beiträge kommen noch einmal auf bestimmte Orte oder Ges-ten zurück, andere holen weiter aus und laden die Leser_innen ein, das Buch ähnlich zu durchqueren wie eine Stadt: Interessen zu folgen, Passagen zu überspringen, zurückzukehren oder zu verweilen.

In das Buch sind *Interludes* (Zwischenspiele) eingestreut: kurze, improvisierte Texte, die als Pausen, Atemzüge oder rhythmische Verschiebungen dienen. Manche lesen sich wie Partituren oder Instruktionen, andere wie zufällig aufgeschnappte Fragmente, unterwegs aufgezeichnete Notizen oder im Gehen entstandene Reflexionen. Ihre Formen sind so unterschiedlich wie die Bewegungen, auf die sie anspielen; sie erlauben es der Sprache selbst, zu fließen, zu stolpern, sich zu wiederholen oder abzudriften.

Gemeinsam widersetzen sich die Texte und *Interludes* der Vorstellung, dass es sich in einem einzigen Narrativ fassen ließe, wie wir uns in Städten bewegen. *Walk Notations* versteht sich somit nicht nur als ein Festhalten dessen, was stattgefunden hat, sondern ebenso als Ressource für künftige Spaziergänge. Dieses Buch soll kein Kapitel abschließen. Es bietet sich als Begleitung an – als etwas, das mitgenommen, zusammengerollt, mit Kommentaren versehen oder beim Spaziergehen gelesen wird. Mit seinen Auftragswerken, Gesprächen und Aufzeichnungen hofft es, ein Werkzeug für künftige Wissenschaftler_innen, Künstler_innen, Kurator_innen und Stadtpaziergänger_innen zu sein: für alle,

die Straßen besetzen, sich durch Infrastrukturen bewegen oder nach anderen Formen des gemeinsamen Fortbewegens suchen. Wenn diese Seiten weiterreisen, in Rucksäcke und Taschen gleiten oder Pausen zwischen zwei Zielen füllen, dann können sich die hier skizzierten Pfade weiter vervielfachen – auch wenn die Spaziergänge selbst schon lange beendet wurden.

Übersetzung aus dem Englischen von Barbara Hess