

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst

**NGBK**

NGBK 40 Jahre

1969-2009



Pep Durán Esteva, Assaf (Sofy) Etziel, Ueli Etter, Ulrike Ettinger, Doro Etzler, Dunja Evers, Evers/Mass, Stefan Exler, Experimentelles Radio der Bauhaus Universität Weimar, VALIE EXPORT, Katja Eydel, Sophie Fabien, Fabrication Maison, Gyvind Fahlström, Beate Fahrnländer, Matias Faldbakken, Brigitte Falk, Harun Farocki, Larissa Fassler, Bernard Faucon, Gerhard Foulhaber, Wolfgang Max Faust, Fezcal, Cao Fei, Azin Feizabadi/Kianoosh Vahabi, John Fekner, Friederike Feldmann, Hans-Peter Feldmann, Antje Fels, Peter Fend, Martin Fensch, Frank Fenstermacher, Ulrike Feser, Rainer Fetting, Liliane Fietz, Finger, Larry Fink, Marietheres Finkeldei, Cora Fisch, David Fisch, Gertrud Fischbacher, Andreas Fischer, Nina Fischer/Maroon el Sanj, Steffen Fischer, Waltraut Fischer, Peter Fischli/David Weiss, Stanley Fisher, Bob Flanagan/Sheree Rose, Albrecht Flieger, Bettina Flitner, Lise Floistad, Constantin Flondor, Mitz Flor, M.A.N. Florian, Thomas Florschuetz, Nancy Floyd, Flüchtlingsinitiative Brandenburg, Andreas Fogarasi, Glen Fogel, Harris Fogel, Gunda Förster, Hannes Forster, Four Walls Projects, Anna Fox, Felicitas Franck, Regina Frank, Helan Frankenthaler, FrauenLesben Bündnis gegen Illegalisierung und Rassismus, Katja Fredriksen, Moritz Frei, Vera Fronkel, Hanna Frenzel, Alvar Freude/Dragon Espenschied, Dan Freudenthal, Graham Frew, Nil Fricke, Peter Friedl, Harold C. Friedly, Tina-Marie Friedrich, Barbara Frieb, Klaus Fritsch, Eln Fröhlich, Ingo Fröhlich, Doris Frohnapfel, F.S.K., Manfred Fuchs, Ellen Fuhr, Bodil Furu, GAAQ, Twin Gabriel, Carole Gallagher, Fernán García Sevilla, Bernhard Garbert, Adriana García Galán, Rose Garrard, Gabriele Gärtner, Stefanie Gaus, G-Bliss, Tierney Gearon, Johannes Geccelli, Margi Geerlings, Geissler & Sann, Kristaps Gelzis, General Idea, Stella Geppert, Alex Gerbaulet, Arthur Gerbault, Ronald Gerber, Ricoh Gerbl, Ingo Gerken, Petra Gerschner, Gesellschaft für Legalisierung, Bruce Gilden, Rolf Gieglod, Dorothy Gillespie, Esther Gilman, Fritz Gilow, Andreas Ginkel, Christoph Girardet & Volker Schröiner, Raimund Girke, Olafur Gislason, Katrin Glanz, Matthias Glatzel, Alexandra Gneissl, Kaspars Gobis, Robert Gober, Jean-Luc Godard, Ginevra Godin, Hannes Goetschalckx, Helmut Goetti, Peter Goin, Alberto Goldenstein, Neil Goldberg, Gabriela Golder, Adrian Gollner, Akira Gomi, Erik Gönggich/Andra Dewan, Félix González-Torres, Sam Goodman, Luis Gordillo, Jenny Gordon, Arwed Görells, Ulrich Görlich, Rainer Görß, Claudia Grabarse, Sebastian Gräfe, Massoud Graf-Hachempour, Agnes & Walter Gramling, Gran Fury, Peter Granser, Colin Gray, Wolfgang Gregor, Gero Gries, Ion Grigorescu, Eiko Grimborg, Andreas Grinberg, Raphaël Grisey, Wiebke Grosch, Joachim Grommels, Ulrike Grossarth, Sabine Groß, Asta Grötting, Eva Grottmann, Philipp Grötzinger, Joachim Grommels, Ulrike Grossarth, Sabine Groß, Asta Grötting, Eva Grottmann, Philipp Grötzinger, Group Material, Marco Grundt, Gruppe Weisbüßer, Johannes Grütze, Kristjan Gudmundsson, Guerrilla Girls, José Guerrero, Josep Guinovart, Jean-François Guiton, Ingo Günther, Shilpa Gupta, Sunil Gupta, Gudrun Gut, BIK Gutmann, Hans Gutman/Juan Guzman, Renato Guttuso, Hans Haacke, Torsten Haacke-Brandt, Dittie Haarlov-Johnsen, Tina Haase, Falk Haber Korn/Sven Johne, Armin Häberle, Rainer Hachfeld, Grit Hachmeister, Alexander Hacke, Dieter Hacker, Jon Haddock, Komal Hadzic, Anke Hagemann, Matuscha Sadr Haghighian, Bernd Hahn, Gerald Adam Hahn, Margarete Habner, Klaus Hähner-Springmühl, Eckhart Haisch, Katja Hajek, Blalla W. Hallmann, Thorsten Hallscheidt, Heike Hamann, Peter Hammer, Angela Hampel, Folke Hanfeld, Susanne Hanus, Claudia Hardt, Bert Hardy, Lisa Harlow, Claudia Hart, Erich Hartmann, Frank Hartung, Daniel Harvey, Jacqueline Haasink, Naoya Hatakeyama, Helgard Haug, Anthony Haughey, Tobias Hauser, Dan Hays, John Heartfield, Svenja Hehner, Sigi Hell, Katharina Hellein, Birgit Hein, Anna Heine, Geka Heinle, Fritz Heisterkamp, Ter Hell, Hans Hemmert, Jon Hendricks, Anton Henning, Torsten Hennig, Henry VIII's Wives, Henrik Hentschel, Mike Hentz, Eno Henze, Georg Herold, Alicia Herrera, Dieter Herrmann, Frank Herrmann, Sabine Herrmann, Renate Herter, Eva Hertzsch/Adam Page, Rudolf Herz, Frank Herzog, Cornelia Hesse-Honegger, Farida Heuck, Michael Hieslmaier, Kathy High, Kenji Higuchi, Christoph Hildebrand, Christine Hill, Susan Hiller, Alfred Hilsberg, Lewis W. Hine, Heide Hinrichs, Veronike Hinsberg, Yu Hirai, Thomas Hirschhorn, Nir Hod, Stefan Hoderlein, Karl Horst Hüdicker, Hans Hoepfner, Katrin Hoffert, Abbie Hoffman, Bernd Hoffmann, Sibylle Hoffmann, Knut Hoffmeister, William Hogarth, Ulrike Hogrebe, Christine & Irene Hohenbüchler, Katharina Hohmann, Ull Hohn, Romane Hoiderried Kaesdorf, Carsten Höller, anette hollywood, Jenny Holzer, Shirin Homann-Saadat, Beate Honsell Weiss, Rinaldo Hopf, Dave Hornback, Gabriele Horndösch

**Grußworte**

Regierender Bürgermeister von Berlin  
*Klaus Wowereit*

7

Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin  
Vorstand *Hans-Georg Wiek*

9

**Präsidium der NGBK**

*Katja von der Bey, Beatrice von Bismarck, Cornelia Reinauer:*  
40 Jahre NGBK – der andere Kunstverein

10

**Einleitung**

*Leonie Baumann*

40 Jahre Kunstproduktion, Aktionen, Kampagnen  
und Grenzüberschreitungen

17

**RÜCKSCHAU**

**VON EINEM STINKENDEN KUNSTVEREIN, DER AKTIONSGRUPPE  
KUNST UND PRODUKTIVEM CHAOS**

*Irene Below*

„Berlins demokratischer Modellkunstverein [...] eine linke Bastion wie im Theaterleben die Schaubühne“ –  
Wie alles anfang

31

*Gernot Bubenik* (Interview) Aktionsgruppe Kunst

52

*Hannes Schwenger* Eine bürgerliche Initiative

59

*Ulrich Roloff-Momin* (Interview)

Das produktive Chaos hat mich beeindruckt

63

*Bianca Bon*

Von der Pieke auf ... und fast von Anfang an  
Die NGBK aus Perspektive der Finanzen

74

## PROJEKTE VON DEN FUNKTIONEN BILDENDER KUNST, DISKUSSIONEN UND HINTERGRÜNDE

- Krista Tebbe*  
Funktionen bildender Kunst in unserer Gesellschaft 81
- Valdis Āboliņš* Aus dem Viermonatsbrief 87
- Gabriele Horn*  
Viel Feind, viel Ehr und noch vieles mehr 88
- Klaus Kroh*  
Erfolg und Misserfolg, Kommunikation in Projekten – Tipps 90
- Jan Ketz, Barbara Lauterbach*  
Arbeitsgruppe Fotografie – Kontinuität und Wandel 94
- Barbara Putbrese* (Interview)  
Aktionen auf dem U-Bahnhof Alexanderplatz 1990 bis 2005 101
- Katharina Kaiser*  
Von einigen Versuchen, binäres Denken zu durchqueren 108

## POLITIK VON KÜNSTLERISCHEN STRATEGIEN, KAMPAGNEN UND GESELLSCHAFTLICHEM EINGREIFEN

- Folke Köbblerling* (Interview)  
Von Zurückbleiben und Common Place – zwei Aktionen auf dem U-Bahnhof Alexanderplatz 119
- Frauke Hehl*  
Neue Strategien, Kampagnen und Arbeitsbegriffe  
Wochenklausur, workshop und Junvermittelt: Ein Ringen um Arbeit, Kunst und die Veränderungen darin. 122
- Arbeitsgruppe 1-0-1 [one 'o one] intersex  
Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung – Einblicke in die Diskussion der Kurator\_innen 130
- Claudia Wahjudi*  
Der lange Marsch nach Utopia  
Wochenklausur, Evolutionäre Zellen: Anwälte der Polis 136
- Farida Heuck*  
Handeln an Grenzen. Politische Aktion  
und künstlerische Strategie. Eine Momentaufnahme. 150

## KONTROVERSEN VON THEMEN, DEBATTEN UND EINFLUSSNAHMEN

- Ingrid Wagner*  
Frauen und Kunst in der NGBK – eine Re-Kapitulation 161
- Renate Buschmann*  
Wann ist der Künstler eine Frau? Konzeption und Kontroversen um die Ausstellung *Künstlerinnen international 1877-1977* 171
- Silke Wenk*  
Hin-Weg-Sehen oder: Faschismus, Normalität und Sexismus  
Notizen zur Faschismusrezeption anlässlich der Kritik der Ausstellung Inszenierung der Macht 189
- Frank Wagner*  
LOVE AIDS RIOT SEX – eine Fährte im RealismusStudio seit 1988 204
- Judith Slegmund*  
Die Ausstellung Sexwork. Kunst Mythos Realität  
Überlegungen zum Verhältnis Prostitution und Kunst 220

## VERMITTLUNG VON KOOPERATIONEN, AKTEUR\_INNEN UND AUSBLICKEN

- Stéphane Bauer*  
lokal-global-international!  
Über (zu gewinnende) Akteure aus Kreuzberg und anderswo 231
- Rainer Höynck* 40 Jahre NGBK 236
- Katharina Jedermann* Studieren in der NGBK – Erinnerungen 238
- Albert Eckert* Hä? – oder warum die NGBK funktioniert 242
- Carmen Mörsch*  
Educational Einverleibung, oder: Wie die Kunstvermittlung vielleicht von ihrem Hype profitieren könnte. Ein Essay – anlässlich des zehnjährigen Jubiläums von Kunstcoop© 244
- Susanne von Falkenhausen* 1984 – 1989 – 2009 257

## ANHANG

- Abkürzungsverzeichnis 260
- Kurzbiografien 261
- Impressum 268