

NEUE GESELLSCHAFT FÜR BILDENDE KUNST
HARDENBERGSTRASSE 9, 1000 BERLIN 12

AUSSTELLUNG VOM 2.9. - 14.10.1984
IN DEN RÄUMEN DES KÜNSTLERHAUSES BETHANIEN,
(STUDIO I/R. 202), MARIANNENPLATZ 2, 1000 BERLIN 36

HANS HAACKE

NACH ALLEN REGELN DER KUNST

LISTE DER EXPONATE:

1. NACHRICHTEN

1969

15 ACRYLGLASBEHÄLTER, JEWEILS 24,5 X 14 CM. PAPIERROLLEN.
ZUERST GEZEIGT IN DER GRUPPENAUSSTELLUNG 'PROSPEKT 69' IN DER
KUNSTHALLE DÜSSELDORF, SEPTEMBER 1969.

IM BESITZ VON HANS HAACKE.

2. MANET-PROJEKT '74

1974

10 TAFELN, JE 52 X 80 CM UND EINE FARBREPRODUKTION DES SPARGEL-
STILLEBENS VON MANET 83 X 94 CM (MASSE DES ORIGINALS MIT RAHMEN).
ALLE TAFELN IN SCHWARZEN RAHMEN UNTER GLAS. FARBFOTO: FOTOFACH-
LABOR ROLF LILLIG, KÖLN.
ZUM ERSTEN MAL IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DER GALERIE PAUL MAENZ,
KÖLN, IM JULI 1974 AUSGESTELLT.

IM BESITZ VON PROF.DR.MED. ROGER MATTHYS, DEURLE (BELGIEN).

3. DIPTYCHON: WER BEAMTER WERDEN WILL, KRÜMMT SICH BEIZEITEN

1976

2 TAFELN, 94 x 110 CM. SCHWARZ GERAHMT UNTER GLAS.
ZUERST AUSGESTELLT IN EINER EINZELAUSSTELLUNG IM KUNSTVEREIN
FRANKFURT, SEPTEMBER 1976.

IM BESITZ DES STÄDTISCHEN KUNSTMUSEUMS BONN.

4. A BREED APART

(EINE RASSE FÜR SICH)

1978

7 TAFELN, JE 91,5 x 91,5 CM. FOTOS AUF HARTFASERPLATTE (3 IN
FARBE), UNTER GLAS GERAHMT.
ZUM ERSTEN MAL IM NOVEMBER 1978 IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DES
MUSEUMS OF MODERN ART IN OXFORD AUSGESTELLT. (DIREKTOR DAVID
ELLIOT)

IM BESITZ VON HANS HAACKE.

5. THE RIGHT TO LIFE

(DAS RECHT AUF LEBEN)

1979

128,2 x 102,8 CM; FARBFOTO AUF DREIFARBIGEM SIEBDRUCK UNTER GLAS
IN MESSINGRAHMEN. DAS PORTRÄT WURDE VON JAMES DONNELL FÜR EINE
'BRECK'-REKLAME GEMALT. SIEBDRUCK UNTER MITARBEIT VON DAY GLEESON.
ZUM ERSTEN MAL IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DER JOHN WEBER GALLERY
(NEW YORK) IM MAI 1979 AUSGESTELLT.
AUFLAGE: 2; EIN EXEMPLAR IM BESITZ DES ALLEN MEMORIAL ART MUSEUMS,
OBERLIN (OHIO), DAS ANDERE IM BESITZ VON HANS HAACKE.
FOTO: FRED SCRUTON, NEW YORK

6. THANK YOU, PAINE WEBBER

(ICH DANKE DIR, PAINE WEBBER)

1979

DIPTYCHON: JEDER FLÜGEL 105,5 x 103,2 CM. AUFGEZOGENE FARBFOTOS
UNTER GLAS IN SCHWARZ ELOXIERTEN ALUMINIUMRAHMEN. LINKER FLÜGEL:
FAKSIMILIE DES UMSCHLAGS DES PAINE-WEBBER-JAHRESBERICHTS FÜR
1977, DER EIN FOTO AUS DER 'DETROIT FREE PRESS' VON CA. 1930 VER-
WENDETE. RECHTER FLÜGEL: COLLAGE AUS EINER FOTOGRAFIE, ENTNOMMEN
AUS DEMSELBEN JAHRESBERICHT, UND EINER VERKÜRZTEN FASSUNG EINER
WERBEANZEIGE VON PAINE WEBBER.
ZUM ERSTEN MAL IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DER JOHN WEBER GALLERY
(NEW YORK) IM MAI 1979 AUSGESTELLT.
AUFLAGE: 2; EIN EXEMPLAR IM BESITZ VON GILBERT UND LILA SILVER-
MAN, SOUTHFIELD (MICHIGAN), DAS ANDERE IM BESITZ VON HANS HAACKE.

7. WIJ GELOVEN AAN DE MACHT VAN DE CREATIVE VERBEELDINGSKRACHT

(WIR GLAUBEN AN DIE MACHT KREATIVER VORSTELLUNGSKRAFT)

1980

POLYPTCHON AUS 11 SIEBDRUCKTAFELN UND EINER FAHNE. LINKER UND RECHTER FLÜGEL JE 100,5 X 38,2 CM; DIE DREI MITTLEREN TAFELN JE 100,5 X 83,3 CM; DIE SECHS TAFELN OBEN UND UNTEN JE 27,7 X 83,3 CM; FAHNE MIT MAST 180 CM LANG. SIEBDRUCK UNTER MITARBEIT VON DAY GLEESON.

DIE BEIDEN SCHWARZ GEDRUCKTEN ÄUSSEREN FLÜGEL LINKS UND RECHTS SIND VERGRÖßERTE REPRODUKTIONEN VON ANZEIGEN DER FABRIQUE NATIONALE HERSTAL S.A. (FN) AUS DEM MILITÄRMAGAZIN 'ARMIES AND WEAPONS'. IN DIE DREI ROT UND SCHWARZ GEDRUCKTEN MITTELTAFELN SIND SCHWARZ-WEISS-FOTOS EINGEKLEBT. DER TEXT UNTER DEN FOTOS WURDE IN FAKSIMILIE VON PLAKATEN DER FN ÜBERNOMMEN, DIE 1980 IN GANZ BELGIEN ANGESCHLAGEN WAREN. DIE DREI QUERFORMATIGEN TEXTTAFELN UND DIE DREI TAFELN MIT TECHNISCHEN ZEICHNUNGEN DES F.A.L.-SCHNELLFEUERGEWEHRS SIND EBENFALLS IN SCHWARZ UND ROT GEDRUCKT. SÄMTLICHE TAFELN SIND IN MESSING GERAHMT, DEM DURCH EINE CHEMISCHE LÖSUNG DIE BLAUSTÄHLERNE FARBE VON GEWEHRLÄUFEN GEGEBEN WURDE. EINE SCHWARZE FAHNE AUS SAMT, BEIDSEITIG MIT DEM FN-FIRMENZEICHEN IN SILBER APPLIZIERT, HÄNGT ÜBER DEM POLYPTYCHON AN EINER BLAUSTÄHLERNEN FAHNENSTANGE AUS MESSING.

ZUM ERSTEN MAL IM SOMMER 1980 IN 'KUNST IN EUROPA NA '68', EINER INTERNATIONALEN, VON JAN HOET IM MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST IN GENT (BELGIEN) ORGANISIERTEN AUSSTELLUNG, GEZEIGT.

IM BESITZ DES MUSEUMS VAN HEDENDAAGSE KUNST, GENT.

8. UPSTAIRS AT MOBIL: MUSINGS OF A SHAREHOLDER

(OBEN BEI MOBIL: TRÄUMEREIEN EINES AKTIONÄRS)

1981

ZWÖLFTAFELN, JE 90,2 X 57,1 CM, IN SCHWARZEN HOLZRAHMEN UNTER GLAS. FOTOGRAVUR IN FÜNF FARBEN, COLLAGE MIT ORIGINALER ZEHNFACH-AKTIE VON MOBIL IM BESITZ VON HANS HAACKE, HANDSCHRIFTLICHER TEXT. GEDRUCKT VON HIDEKATSU TADAKA UND NANCY ANELLO BEI DER CROWN POINT PRESS, OAKLAND (KALIFORNIEN). 2. FASSUNG OHNE ORIGINAL-AKTIEFRAGMENTE, HANDSCHRIFTLICHER TEXT GEDRUCKT (AUFLAGE: 5).

ZUM ERSTEN MAL IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DER JOHN WEBER GALLERY (NEW YORK) IM FEBRUAR 1981 AUSGESTELLT.

IM BESITZ VON PAUL UND CAMILLE HOFFMANN, CHICAGO.

9. DER PRALINENMEISTER

1981

SIEBEN DIPTYCHEN; JEDE DER 14 TAFELN 100 X 70 CM, COLLAGEN AUS MEHRFARBEN-SIEBDRUCK UND EINGEKLEBTEN FOTOGRAFIEN UND PRALINEN- UND SCHOKOLADENTAFELVERPACKUNGEN; UNTER GLAS IN BRAUNEN RAHMEN. ZUM ERSTEN MAL GEZEIGT IN DER EINZELAUSSTELLUNG DER GALERIE PAUL MAENZ WÄHREND DER 'WESTKUNST', EINER AUSSTELLUNG ZEITGENÖSSISCHER KUNST SEIT 1939, IN KÖLN IM MAI 1981 AUSGESTELLT. PORTRÄTFOTO VON PETER LUDWIG: WOLF P. PRANGE, KÖLN. FOTO DER ARBEITER: ANONYM

IM BESITZ VON GILBERT UND LILA SILVERMAN, SOUTHFIELD (MICHIGAN).

10. REAGANOMICS

1982/83

FARBDIAPOSITIV UNTER VERWENDUNG EINES FOTOS VON MICHAEL EVANS/ WEISSES HAUS, SCHWARZER HOLZRAHMEN, VIER BELEUCHTUNGSKÖRPER MIT NEONRÖHREN, 1983 X 124,5 CM. ZUM ERSTEN MAL IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DER JOHN WEBER GALLERY (NEW YORK) IM MAI 1983 AUSGESTELLT.

IM BESITZ VON HANS HAACKE.

11. OELGEMAEDELDE, HOMMAGE À MARCEL BROODTHAERS

1982

INSTALLATION IN VARIABLER GRÖSSE. ÖLGEMÄLDE IN GOLDRAHMEN, BILDERLEUCHTE, MESSINGSCHILD, MESSINGPFOSTEN MIT ROTEM, SAMTUMHÜLLTEM ABSPERRSEIL, Roter Teppich und GROSSFOTO. GEMÄLDE EINSCHLIESSLICH RAHMEN 90 X 73,5 CM; TEPPICH 89 CM BREIT, LÄNGE VARIABEL; MESSINGSCHILD 11,4 X 30,4 CM; GROSSFOTO IN VARIABLEN AUSMASSEN. ZUM ERSTEN MAL 1982 AUF DER 'DOCUMENTA 7' IN KASSEL AUSGESTELLT (GROSSFOTO: 300 X 400 CM VON HANS HAACKE); FERNER IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DER JOHN WEBER GALLERY (NEW YORK) IM MAI 1983 (GROSSFOTO VON EVA COCKROFT) UND IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DER TATE GALLERY (LONDON) IM JANUAR 1984 (GROSSFOTO VON ED BARBER). FOTO DER INSTALLATION IN KASSEL: UDO REUSCHLING; IN NEW YORK: FRED SCRUTON.

IM BESITZ VON HANS HAACKE.

12. VOICI ALCAN

(DAS IST ALCAN)

1983

3 TAFELN, JE 220 X 104 CM, 2 SEPIAGETÖNTE FOTOS, EIN FARBFOTO, WEISSE SCHRIFT, ALUMINIUMFENSTER, ACRYLGLAS MIT SILBERFOLIE. ZUM ERSTEN MAL IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DER GALERIE FRANCE MORIN (MONREAL) IM FEBRUAR 1983 AUSGESTELLT. INSTALLATIONSFOTOS: BRIAN MERRETT.

IM BESITZ DER NATIONAL GALLERY OF CANADA, OTTAWA.

13. WE BRING GOOD THINGS TO LIFE

(WIR BRINGEN GUTE SACHEN AUF DIE WELT)

1983

MARMORIERTE HOLZSÄULE MIT RAKETENLEITWERK, BUCHSTABEN, KUPFER-
PLAKETTE, VERGOLDETE GIPSBÜSTE UND NEONRÖHRE. GESAMTHÖHE: 279
X 90 CM. HÖHE DER BÜSTE: 68,5 CM.

ASSISTENZ BEI DER HERSTELLUNG: MAX HYDER.

ZUM ERSTEN MAL IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DER JOHN WEBER GALLERY
(NEW YORK) IM MAI 1983 AUSGESTELLT.

FOTO: FRED SCRUTON.

IM BESITZ VON HANS HAACKE.

14. TAKING STOCK (UNFINISHED)

(BILANZ ZIEHEN (UNVOLLendet))

1983/84

241,2 x 205,7 x 17,8 CM. ÖL AUF LEINWAND IN GOLDDRAHMEN. HER-
STELLUNG DES RAHMENS DURCH MAX HYDER UND RICHARD KNOX, NEW YORK.
ZUM ERSTEN MAL IN EINER EINZELAUSSTELLUNG DER LONDONER TATE
GALLERY IM JANUAR 1984 AUSGESTELLT. (DIREKTOR ALAN BOWNESS)
FOTO: ZINDMAN/FREMONT, NEW YORK.

IM BESITZ VON HANS HAACKE.

15. BERLIN-PROJEKT

SIEHE EXTRA SEITE

WERKANGABEN ZUR ARBEIT, DIE FÜR DIE AUSSTELLUNG IN BERLIN HERGESTELLT WURDE.

WEITE UND VIELFALT DER BRIGADE LUDWIG

1984

INSTALLATION, ÖLBILD AUF LEINWAND 225 X 170 CM. PLAKATWAND MIT TRUMPF-WERBEPLAKAT 267 X 371 CM. RAUMTRENNWAND AUS HOLZBALKEN UND HARTFASERPLATTEN 370 X 950 X 90 CM (DIMENSIONEN JE NACH AUSSTELLUNGSRAUM VARIABEL).

ASSISTENT: UDO ROPOHL

INSCHRIFTEN AUF DEM ÖLBILD:

HINTERGRUND:

LINKES TRANSPARENT:

RECHTES TRANSPARENT:

AUF DER SCHÜSSEL:

AUF DER KISTE LINKS:

AUF DEM KARTON RECHTS:

INSCHRIFTEN AUF DEM TRUMPF-PLAKAT:

OBEN RECHTS:

LINKS UNTEN:

TRUMPF-SIGNET

DARITÄT MIT
N KOLLEGEN IM
PITALISTISCHEN
EIL VON BERLIN

9 DM/STD. IS
ZU WENIG
STOPPT ARBEITS
PLATZKÜRZUNGEN
BEI TRUMPF

VEB DRESDNER SÜSSWAR
ELBFLORENZ

STAATLICHER
KUNSTHANDEL
DER DDR

LUDWIG STIFTUNG
FÜR KUNST UND
INTERNATIONALE
VERSTÄNDIGUNG
c/o TRUMPF-SCHO-
KOLADE- U. KAKAO-
FABRIK GMBH
1 BERLIN 44
GRENZALLEE 4

NICHT STÜRZEN
SCHOCARRÉS
VEB

... SO VIEL
ZEIT MUSS
SEIN

TRUMPF
CHOKO
TIME
NOUGAT-ZARTE
GENÜSSE IN CHOKO
FRISCH VERSIEGELT
DER 200 G
GENUSS
TRUMPF