

nGbK-Projektgruppe | *nGbK project group*
Jennifer Bennett, Sonja Hornung, Vicky Kiefer,
siddhartha lokanandi, Sonya Schönberger

SOFT SOIL

III/III PRIVATE POLICE PARTNERSHIP

Solidaritäten in der Stadt unter Druck
Solidarities in the city under pressure

27–29 November 2020

neue Gesellschaft
für bildende Kunst

Finanziert mit Mitteln der
Financed by the



neue Gesellschaft
für bildende Kunst

Oranienstraße 25, 10999 Berlin

www.ngbk.de

ngbk

SOFT SOIL ist ein diskursives Format mit einer mobilen Plattform, das in drei Veranstaltungsblöcken zwischen den Ausstellungen der nGbK wiederkehrt. Es beschreibt die Ambivalenz des sandigen Grundes, auf dem Berlin gebaut ist: die Zermürbung urbaner Strukturen durch Privatisierung und Spekulation einerseits und die Veränderbarkeit des städtischen Raumes durch Alltagspraktiken und Widerstand andererseits. Das Format thematisiert koloniale Kontinuitäten und Fragen zur neo-liberalen Transformation in der Stadt nach 1990. Außerdem wird ein kritischer Blick auf die Beziehung zwischen Raum und Geschlechterverhältnissen geworfen. Initiativen, Wissenschaftler_innen, Künstler_innen und Interessierte sind in Gesprächen, Screenings und Workshops zum Austausch eingeladen.

SOFT SOIL is a discursive format with a mobile platform returning to the nGbK in three ›blocks‹ of events, which take place in-between exhibitions. **SOFT SOIL** describes the ambivalence of the sandy ground Berlin is built on: both the attrition of urban structures through privatisation and speculation, and the malleability of urban space through everyday practices and resistance. The format addresses colonial continuities, and questions relating to the neoliberal transformation of the city since 1990. Additionally, it critically examines the relationship between space and gender relations. Initiatives, researchers, artists and all interested are invited to enter into exchange through discussions, screenings and workshops.

Wir laden herzlich ein zum dritten Block der Veranstaltungsreihe.

Anfang 2020 begann SOFT SOIL mit der Aussage: »Eine Stadt für alle gab es (noch) nie«. In den Veranstaltungen wurden andauernde Missstände genauer untersucht: Ein nicht deutsch klingender Nachname führt zu Schwierigkeiten bei der Wohnungssuche; höhere Mieten verdrängen Geringverdienende; Alltagsrassismen und rassistische Polizeikontrollen exkludieren; selbstorganisierte Räume werden verdrängt oder bei Widerstand mit Polizeigewalt geräumt. Das ›Öffentliche‹ wird polizeilich aufrechterhalten (Vanessa E. Thompson) und die Räume, die für die ›Öffentlichkeit‹ geschaffen werden, werden immer exklusiver.

Public-Private-Partnerships sind im Neoliberalismus gängige Praxis und bestehen darin, dass staatlich geförderte Institutionen im Rahmen langfristiger Verträge mit der Privatwirtschaft zusammenarbeiten: Das sogenannte ›Gemeinwohl‹ muss Profit erzeugen. Umgekehrt gewinnt die Privatwirtschaft Mitsprache in städtischen Entscheidungsprozessen.

Im dritten Veranstaltungsblock werden folgende Fragen behandelt: Was für ein Verständnis demokratischer Prozesse ist aktuell vorherrschend? Wie prägen das philanthropische Begehren und die neokolonialen/neo-imperialistischen Fantasien einer reichen Minderheit den Stadtraum? Wie kann man eine gentrifizierungsresistente und dekoloniale Stadt denken? Welche Netzwerke schaffen geflüchtete Frauen* untereinander? Wann hat Privateigentum Vorrang vor solidarischem Miteinander, Kiezbedarf und Nachbarschaft?

You are cordially invited to the third block of the event series.

At the beginning of 2020, SOFT SOIL began with the statement »There's no such thing as a city for all (yet)«. The series of events investigated enduring power imbalances relating to urban struggles: a non-German-sounding surname leads to difficulties in the search for a flat; exorbitant rents displace those who earn less; everyday racism and racist police controls exclude; self-organised spaces are ousted – when they resist, with police violence. The ›public‹ is policed (Vanessa E. Thompson), while the spaces created for this public become ever more exclusive.

Public-Private-Partnerships are common under neoliberalism. They come into being when publicly funded institutions create long-term contracts with the private sector. The so-called ›common good‹ must yield profit. Conversely, the private sector wins influence in urban decision-making processes.

In the third event block, the following questions are opened: Which understandings of democratic practice are currently predominant? How do the philanthropic desires and neo-colonial/neo-imperialist fantasies of a rich minority shape urban spaces? How might a gentrification-resistant and decolonial city be conceived in solidarity? Which structures do refugee women build among themselves? When does private property have priority over coexistence in solidarity, the needs of the Kiez, and neighbourhood structures?*

Freitag | Friday, 27 November 2020

19:00–21:00 Wir – Gespräche zum demokratischen Alltag in Berlin | *We – Conversations on democracy and everyday life in Berlin* (de*)

Lesung mit | *Reading with* Eva Löbau & Asad Schwarz-Msesilamba, basierend auf Interviews von | *based on interviews by* Sonya Schönberger

Samstag | Saturday, 28 November 2020

12:00–15:00 Zur Dekolonialisierung des Städtischen *On decolonising urban space* (de/en)

u.a. mit | *with a.o.* Initiative No Humboldt 21 & Coalition of Cultural Workers against the Humboldt Forum

15:30–17:30 Corona Lager Reports (en*)

Hörsession, Diskussion mit | *Listening session, discussion with* Break Isolation Group, International Women* Space

Sonntag | Sunday, 29 November 2020

13:00–15:00 Haus verkauft! Oranienstraße 25 und damit verbundene Kämpfe | *Sold!: Oranienstraße 25 and its connected struggles* (de*)

u.a. mit | *with a.o.* AK Standort/O-straße der nGbK

* Flüsterübersetzung möglich; Weitere Informationen und Anmeldung über ngbk.de | * Whisper translation available; Further information and registration via ngbk.de

Alle Veranstaltungen sind kostenlos.

All events are free of charge.