

# Erobert den Film!

## Inhalt

Toni Stooss	
<b>Erobert den Film! oder „Prometheus“ gegen „UFA“ &amp; Co.</b> .....	<b>4</b>
Zur Geschichte des proletarischen Films in der Weimarer Republik	
Yvonne Leonard	
<b>Die verdoppelte Illusion</b> .....	<b>48</b>
Der proletarische Film zwischen Traumfabrik und Wirklichkeit	
Thomas Adank	
<b>Hanns Eisler und die Musik in „Kuhle Wampe“</b> .....	<b>65</b>
<b>Dokumente</b> .....	<b>68</b>
<b>Vortragsmanuskripte</b> (als Beilage).....	<b>77</b>
Peter Schumann	
<b>„Aus der Waffenschmiede der SPD“</b> .....	<b>77</b>
Zur sozialdemokratischen Filmarbeit in der Weimarer Republik	
Erwin Reiss	
<b>Sozialpartnerschaft statt Solidarität</b> .....	<b>86</b>
Visionen des Übermenschen und Perspektiven der Menschlichkeit	
<b>Materialien zur Retrospektive</b>	
<b>Proletarischer Film – Proletariat im Film</b> ..	<b>101</b>

Berlin Alexanderplatz	105	Jenseits der Straße	167
Berlin – die Sinfonie der Großstadt	108	Kameradschaft	171
Brüder	112	Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt	174
Cyankali	117	Lohnbuchhalter Kremke	180
Der Aufstand der Fischer	119	Menschen am Sonntag	183
Der blaue Expresß	121	Metropolis	186
Der Mann mit der Kamera	125	Mutter Krausens Fahrt ins Glück	192
Die Dreigroschenoper	129	Panzerkreuzer Potemkin	197
Die freudlose Gasse	132	Polikuschka	201
Die letzte Droschke von Berlin	134	Seifenblasen	204
Die neue Großmacht	137	So ist das Leben	208
Die Todeszeche	138	Turksib	211
Die Verrufenen	141	Wege zu Kraft und Schönheit	214
Die Weber	145	Westfront 1918	217
Dirnentragödie	147	Wie der Berliner Arbeiter wohnt	221
Feigenblatt für Kuhle Wampe	153	SPD-Wahlfilme	223
Frauennot – Frauenglück	158	Filme von Joris Ivens	229
Hunger in Waldenburg	162		
Im Anfang war das Wort	165	Mitarbeiter-Verzeichnis	237