

en zwischen Bil-
 und auch in der
 ein Ringen mit
 rt Begegnungen
 t, dem Publikum
 den Gästen und
 nen in Produk-
 setzen? Der Titel
 nt das Bild Boss,
 mmandiert oder
 t Bossing Images
 bedingungen auf,
 en. Bossiness ist
 Begehren durch-
 des Scheiterns.
 merksamkeit ins-
 ter ambivalent,
 erscheinen lassen
 orstellungen und
 n. Welche For-
 men sind es, die
 graben? Was be-
 atierend, vermit-
 ler als Publikum
 elche Macht hat
 ; in das Gesche-
 dem der Abende
 robt werden, um
 begehren produk-
 Umständen lässt
 sprechen?

**23.01.2011 MASKIERTE ÖFFENTLICHKEITEN
 MASKED PUBLICS**

In welcher Maskierung gewinnen Öffentlichkeiten Macht? Welche Bilder können gehört, welche Sprache kann sichtbar werden?
 Eingeladen sind: Sharon Hayes Installation *I March In The Parade of Liberty But As Long As I Love You I'm Not Free* (2007/08), Danica Dakić (Düsseldorf) und Clarissa Thieme (Berlin).



26.03.2011 KONTAMINIERENDE KOLLABORATION / CONTAGIOUS COLLABORATION

Durchziehen Machtkämpfe jegliche Zusammenarbeit? Steckt dies die Bilder an, mit denen gearbeitet wird? Verleiten sie zur Zusammenarbeit? Und verbreiten dann ihrerseits den Virus der Kollaboration?
 Eingeladen sind: Helen Chadwicks *S-8* Dokumentation einer Performance *Domestic Sanitation* (1976), Renate Lorenz (Berlin) und Sandra Ortmann (Berlin).



04.05.2011 EKSTATISCHE KÖRPER / ECSTATIC BODIES

Sind Körper Spielplätze der Bilder? Oder ihre Transportmittel? Wie werden Körper ekstatisch? Wie durchkreuzen sie die Felder der Macht?
 Eingeladen sind: Elodie Pongs Video *Je Suis Une Bombe* (2006), Jakob Lena Knebl (Wien) und Tim Stüttgen (Berlin).



01.06.2011 ENTGRENZENDE LINIEN / DECENTERING LINES

Welche Linien sind es, die keine Grenze ziehen? Wie gelingt es, dass sie das Zentrum verschieben oder auflösen?
 Eingeladen sind: Arbeiten von Laylah Ali, Nana Adusei-Poku (Berlin) und Coco Fusco (New York).



Genauere Informationen jeweils einen Monat vor der Veranstaltung:
<http://ngbk.de> und <http://www.queer-institut.de/termine.html>

Bilder: Courtesy of 1) Sharon Hayes, 2) LUX (org.uk), 3) Elodie Pong, 4) Laylah Ali

Subjects boss images around to serve their ideological goals.
 Images boss subjects around, for instance by suggesting they conform to heteronormative ideals.

Januar-Juni 2012 jeweils 19.00 Uhr
 im NGBK-Veranstaltungsraum (1. Etage)
ab 19 Uhr Salon: Kunst trifft auf Betrachter_innen
ab 20 Uhr Ereignis: zwei geladene Gäste mischen sich ein
 Katalog: ISBN 978-3-938515-45-7
NGBK Berlin <http://ngbk.de>
 Oranienstraße 25, 10999 Berlin

Bossing Images ist ein Projekt der *Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst*, organisiert von Antke Engel and Jess Dorrance (*Institute for Queer Theory*), unter Mitwirkung von Renate Lorenz.



NGBK JANUAR-JUNI 2012

Macht der Bilder, queere Kunst und Politik
The power of images, queer art, and politics

BOSSING IMAGES

Design: bildargumente

**WVANNNA
BOSS ME
AROUND?**

**I'M NOT
YOUR BOSS!**

**STOP BEING
SO BOSSY!**

WVANNNA