

nGbK-Projektgruppe | *nGbK Project group*

„RealismusStudio“

Jan Ketz, Christin Lahr, Michaela Richter, Frank Wagner, Susanne Weiß

Wir laden Sie herzlich ein | *You are cordially invited*

Freitag | *Friday*, 15 November, 19h

Eröffnung der Ausstellung | *Opening of the exhibition*

Sonntag | *Sunday*, 1 Dezember, 18h, nGbK

Der Kampf gegen AIDS | *The Fight against AIDS*

General Idea und | *and* Gran Fury

Ein Gespräch zwischen John Lindell und AA Bronson | *John Lindell and AA Bronson in conversation*

John Lindell ist Künstler und Architekt und war Mitglied der Künstler_innen- und Aktivist_innengruppe Gran Fury (1987–1995) | *John Lindell is an artist and architect and was member of the activist artist group Gran Fury (1987–1995)*

AA Bronson ist Künstler und Heiler und war Gründungsmitglied der Künstlergruppe General Idea (1969–1994) | *AA Bronson is an artist and healer and was member of the artist group General Idea (1969–1994)*

21 Nov, 28 Nov, 12 Dez 2013, 2 Jan 2014, 18h, nGbK

Führungen | *Tours*

mit Frank Wagner und Gästen | *with Frank Wagner and guests*

Eintritt frei | *free entrance*

Love Aids Riot Sex I

AL RIOT DV 1 SEX

Kunst Aids Aktivismus
1987–1995

neue Gesellschaft
für bildende Kunst

18 Januar – 9 März 2014

LOVE AIDS RIOT SEX II

Kunst Aids Aktivismus 1995 bis heute |

Art AIDS Activism 1995 until today

Der zweite Teil der Ausstellung eröffnet am |

The second part of the exhibition will open on

17 Jan 2014

Ausstellungsdauer
16 November 2013 – 5 Januar 2014

Künstler_innen | *Artists*

Robert Beck

Uwe Boek

AA Bronson

Jürgen Baldiga

Steven Evans

General Idea

Gran Fury

Neil Goldberg

Rinaldo Hopf

Doug Ischar

Peter Knoch

Piotr Nathan

Aron Neubert

Martin von Ostrowski

Hunter Reynolds

Susi Pop

Aura Rosenberg

Finanziert mit Mitteln der | *Financed by the*
Lotto-Stiftung Berlin



neue Gesellschaft
für bildende Kunst

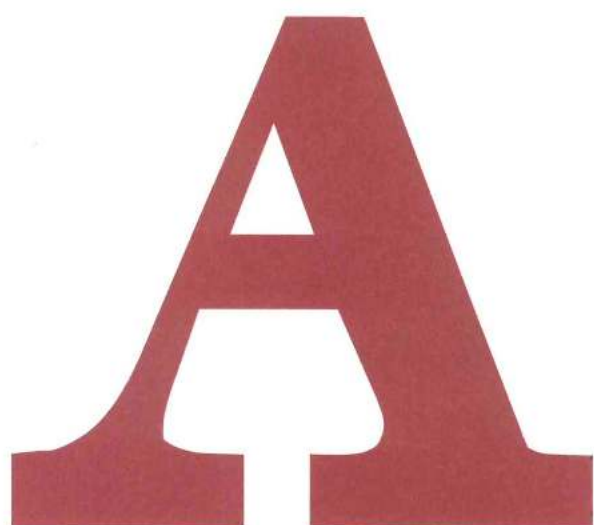
Oranienstraße 25
10999 Berlin

www.ngbk.de

täglich | *daily*
12–19h

Do–Sa | *Thu–Sa*
12–20h

ngbk

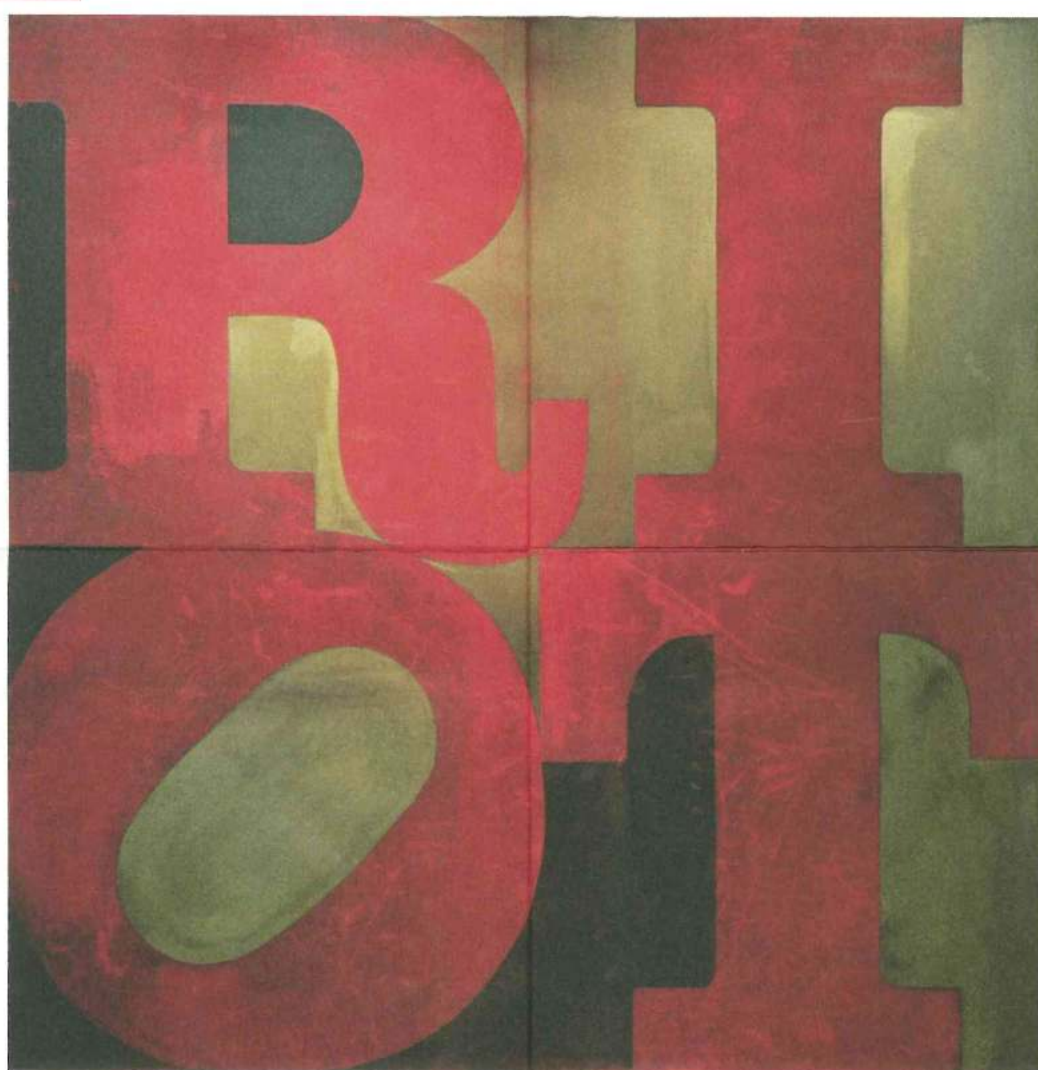


LOVE AIDS RIOT SEX I
Kunst Aids Aktivismus 1987–1995

Das Ausstellungsprojekt ist als eine sequenzielle, zweiteilige Ausstellung konzipiert. Der erste Teil, LOVE AIDS RIOT SEX I, konzentriert sich auf die Zeit von 1985 bis 1995, eine Zeit größter Verzweiflung und massiver Entrüstung in der Aids-Krise. Die Folgeausstellung LOVE AIDS RIOT SEX II, die im Januar 2014 an gleicher Stelle eröffnet, wird künstlerische Arbeiten von 1995 bis heute präsentieren. Sie wird sich mit Werken auseinandersetzen, die die Verwerfungen der letzten zwei Jahrzehnte des letzten Jahrhunderts reflektieren und Ansätze zeigen, die sich viel privater, zurückhaltender oder biografischer geben – Arbeiten, die entstanden, nachdem eine medizinische Therapie verfügbar war, die lebensverlängernd wirkt, aber die immer noch tödliche Krankheit nicht heilen kann.

„Kunst-Gesellschaft-AIDS-Emanzipation“ ist ein Komplex, der in der nGbK immer wieder in Ausstellungen thematisiert wurde und sogar für einige Jahre eine ganze Ausstellungsreihe – „Unterbrochene Karrieren“ (1997–2003) – begründete. Die erste Ausstellung des RealismusStudios, „Vollbild AIDS – eine Ausstellung über Leben und Sterben“, stellte bereits 1988 die künstlerische Beschäftigung mit dem Thema AIDS und seine gesellschaftlichen Implikationen ins Zentrum und war damit nicht nur die erste Ausstellung in Berlin und Deutschland, sondern in ganz Europa. Nun – nach 25 Jahren – wird mit einer sequenziellen Ausstellung zu Aids ein Rückblick gewagt.

Seit Anfang der 1980er Jahre ist AIDS eine Realität. Vor allem in den frühen Jahren drohten Schwulen, Prostituierten oder Drogenkonsumenten gesellschaftliche Diskriminierung und Ausgrenzung. Zugleich begünstigte die Tabuierung der Krankheit ihre weitere



Ausbreitung. Daher musste AIDS immer wieder ins öffentliche Bewusstsein gebracht werden. Der untrennbare Zusammenhang mit Sexualität, sexueller Übertragbarkeit, Promiskuität und Enthaltsamkeit, machte überlegtes politisches Handeln und direkte Einzelfallhilfe notwendig. Die Gesellschaft, die sich auf lange Zeit mit der tödlichen, endemischen Gesundheitsstörung auseinandersetzen muss, sah sich mit bisher nicht gekannten Herausforderungen konfrontiert. Für das RealismusStudio war das Thema AIDS eines, das weit über das Krankheitsbild hinausging. Der Umgang mit AIDS wurde zum Prüfstein für Demokratie, Gleichberechtigung und Toleranz, ein Anlass für kritische Reflexion und Bewertung sowie ein Grund, sich politisch einzumischen und gesellschaftspolitische Verantwortung zu übernehmen. So ist es nicht weiter verwunderlich, dass sich viele der in diesem Kontext eingeführten Interventions- und Protestformen heute in Bewegungen wie „Occupy“ wieder finden lassen.

LOVE AIDS RIOT SEX I Art Aids Activism 1985–1995

The exhibition project is conceived as a sequence of two exhibitions. The first part, LOVE AIDS RIOT SEX I, is focusing on the time period of 1985 to 1995, the times of utmost desperation and massive anger within the AIDS crisis. The second show will present works which have been created since 1995 until the nowadays. Opening in January 2014, it will deal with artistic works which reflect the turmoil of the last two decades of the past century. It will present approaches, which became much more private, diary based and unobtrusive, after a medical treatment – the cocktail – had been established, which could ex-

tend life but cannot cure the still fatal disease.

“Art, Society, AIDS and Emancipation” are a set of themes that have repeatedly been addressed in exhibitions at the nGbK; for a number of years they even prompted an entire exhibition series – “Unterbrochene Karrieren” (Interrupted Careers, 1997 – 2003). The first exhibition by the RealismusStudio of the nGbK, “Vollbild AIDS – eine Ausstellung über Leben und Sterben” (Full Blown Image AIDS – an Exhibition on Life and Death), focused on the artistic dealing with the issue of AIDS and its social implications. In 1988 it was not only the first show of its kind in Berlin and Germany, but in all of Europe. Now – 25 years later – a sequential exhibition on AIDS offers a retrospection.

AIDS has been a reality since the beginning of the 1980s. Especially in the early years, gays, prostitutes and drug users faced social discrimination and exclusion. At the same time, the tabooing of HIV facilitated its further spread. For this reason, AIDS had to be brought to the attention of the resistant public repeatedly. Its inseparable connection to sexuality, sexual infection, promiscuity and abstinence necessitated well-considered political action and direct help in individual cases. The long term challenge of dealing with this fatal, endemic illness confronted society with unprecedented challenges.

For the RealismusStudio, the theme of AIDS was therefore one that went beyond AIDS as a clinical picture. Coping with this issue became a touchstone for democracy, equal rights and tolerance, a cause for critical reflection and assessment as well as a reason to intervene politically and assume socio-political responsibility. It therefore comes as no surprise that today one can find forms of intervention and protest borrowed and introduced by movements such as “Occupy”.

When we now raise the question in 2013/14: “How has our society arranged itself with AIDS?”, we once again put our finger on a sore spot and ask: “Have our present attitudes towards tolerance, otherness and dissent really changed?”

Wenn wir 2013/14 die Frage stellen: „Wie hat sich unsere Gesellschaft heute mit AIDS eingerichtet?“ legen wir den Finger in die noch offene Wunde und fragen damit auch: „Hat sich unsere Haltung bezüglich Toleranz, Anderssein und Andersdenkenden heute wirklich verändert?“