Events

4 October 2018, 19:00 (EN)

nGbK

Lecture »The Peninsula Europe« by Newton Harrison of The Harrison Studio

Newton Harrison gives a lecture focusing on the work of the Center for the Study of the Force Majeure, which brings together artists and scientists to regenerate ecosystems that adapt to rapid warming in critical regions. The Peninsula Europe project is a particularly important work of this series as over the next 50 years the peninsula will likely experience a drought that will reduce its food supply by 50% with a catastrophic outcome.

The Harrison Studio consists of Helen Mayer Harrison (1929-2018) and Newton Harrison (1932) who are among the earliest and the best known ecological artists. Working with biologists, ecologists, architects, urban planners, and other artists, the Harrison Studio initiates collaborative dialogues to uncover ideas and solutions that support biodiversity and community development. They have had numerous international solo exhibitions, and their work is in the collections of many public institutions, including the Pompidou Center, the Museum of Modern Art, and the Chicago Museum of Contemporary Art. In 2013, the Harrisons became the first recipients of the Corlis Benefideo Award for Imaginative Cartography; they are professors emeriti at the University of California Santa Cruz and at the University of California San Diego.

12 May 2019, 12:00-16:00 (DE/EN)

Meeting Point: Prinzessinnengarten Kreuzberg, Prinzenstraße 35-38, 10969 Berlin

Please Register: lichtluftscheisse@prinzessinnengarten.net

Workshop »Fertile Bodies! Fertile Stories! On knowledge and narrative of human manure« by the Prinzessinnengarten Kreuzberg Humanure Lab / Åsa Sonjasdotter (visual artist) and Sabine Meyer (graphic designer)

An afternoon workshop on stories surrounding human manure composting: The Prinzessinnengarten Humanure Lab deals with ways to turn the valuable resource of human manure – humanure – into healthy soil. In the lab, techniques, practices and knowledge around humanure are made sophisticated in order to become accessible for people to use. The lab works for a change in approach: away from the description of humans as consuming, apocalyptic masses, towards the approach of humans as fertile bodies that can be resourceful contributors within nurturing life cycles. The workshop will start by presenting the work in the humanure laboratory and historic as well as recent research on human waste composting. The next step will be a brainstorming - together with the participants - on slogans and visuals that reverberate the nurturing power of human waste composting. The workshop will result in a pool of material, which will be processed into graphics to be printed on t-shirts, posters, stickers etc.

23 June 2019, 10:00-16:00 (DE)

Hofkollektiv Bienenwerder, Bienenwerder 2b, 15374 Müncheberg (Mark)

Workshop »Wildnispädagogik trifft auf Landwirtschaft« with Julia Bar-Tal

Inhalt des Workshops ist es, Landwirtschaft im Kontext der sie umgebenden Natur zu verstehen und sich achtsam darin zu bewegen. Erste Hilfe in der Natur: Sie erlernen Baum- und Pflanzenbestimmung und essbare Wildpflanzen zu erkennen (mit Verköstigung). Oft verlaufen die Ausbildung in moderner Landwirtschaft und naturpädagogische Kurse komplett getrennt voneinander. Bei der klassischen Ausbildung wird nur der zu bearbeitende Acker betrachtet ohne die direkte natürliche Umgebung genau beobachtet und verstanden zu haben. In der Naturpädagogik wiederum wird möglichst das ›Dahinter‹ gesucht. Die Sehnsucht nach der ›reinen‹ Natur wird in der Landwirtschaft als Störfaktor gesehen (und häufig ist sie das auch). In diesem Workshop soll ein Verständnis für beides im Miteinander vermittelt werden.

Please register: mail@waldsamkeit.de

15 participants maximum

Entrance fee: 15-20 Euro, for farmers free or by donation

25 June 2019, 18:00-20:00 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Presentation »Protecting Land« by Brett Bloom and Bonnie Fortune

Presentation of artistic research:

The Prinzessinnengarten is mobilizing to keep their land open for the next 99 years. If they are successful, their efforts will last well beyond the lives of those who are organizing. One can anticipate their success leading to many additional extensions of this initial arrangement. Brett Bloom and Bonnie Fortune spend a month of artistic research in the garden to find out, what cultural forms are available for working with multi-generational transmissions like this. How do people create enduring stories that help propel important efforts far into the coming millennia of energy descent and radical reconfiguration of human populations and energy consumption? Organizations and scientists dealing with the deep time aspects of their endeavors, like the dangers of nuclear waste, concluded that serial folk tales or myths were the only cultural forms that carried intact messages over unfathomable periods of time. With this in mind, Fortune and Bloom work on a myth of Prinzessinnengarten based on interviews in with the extended garden community. They will present the stories collected in the event.

Brett Bloom and Bonnie Fortune collaborate on artistic research projects around ecology, habitat, conservation, and protecting land. Fortune and Bloom have completed numerous projects dealing with urban habitat and ecology, including projects for the city of Urbana, Illinois and public art works in Copenhagen, Denmark. Their most recent collaboration was a "Deep Map" of ACRES Land Trust, a conservation organization in the Midwestern United States that "protects land forever." They both write regularly on topics of art and ecology.

26 June 2019, 20:00 (ESP with German translation)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Film and Talk: Daniel Bejarano »Ojo al Sancocho (an audiovisual, communal and participative project in Bogotá)«

Das »Festival internacional de cine y video alternativo y comunitario Ojo al Sancocho« findet seit zehn Jahren regelmäßig im Barrio Potosí der Ciudad Bolívar im Süden der

kolumbianischen Hauptstadt Bogotá statt. Hierbei handelt es sich um ein beeindruckendes Beispiel für ein kommunales Kinoprojekt-Projekt inmitten einer der prekärsten Gegenden Bogotás, das in besonderer Weise zur Sichtbarmachung, Anerkennung und Bekämpfung von Armut beiträgt. Das 2015 erbaute Festivalkino Potocine befindet sich auf dem Gelände einer Schule. Auch für die eigenen Videoproduktionen arbeitet Ojo al Sancocho gezielt mit Schüler_innen, Kindern, Jugendlichen und Familien aus der Nachbarschaft zusammen. Daniel Bejarano, Mitgründer von Ojo al Sancocho, ist im Rahmen von »Licht Luft Scheiße« zu Gast im Filmprogramm der Nachbarschaftsakademie. Er wird von Ojo al Sancocho produzierte Kurzfilme präsentieren und über Community-Arbeit, Pädagogik von unten sowie die Cine Comunitario-Bewegung in Kolumbien und Lateinamerika sprechen.

More information at: www.ojoalsancocho.org

2 – 4 August 2019 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

(Fr 10:00 – 16:00, Sa+So 12:00 – 16:00)

Workshop »Circular time, End times and the Good News« with Marc Herbst

This is an activist journalism workshop based concretely in the embedded struggle of the Prinzessinnengarten today and the speculative institutional curriculum of the Nachbarschaftsakademien's 99 years of future-based education. Therefore this workshop will embrace a concrete creativity. That is, it will have an expanded definition of journalism- of the ways of accounting for the facts of possible stories and the possible facts of the actual stories in and over time. It recognizes the power of writing stories to organize facts in such a way so as to contribute to a developing narrative.

The goal of this workshop is to consider and produce ways of publicly accounting for and organizing people's publicly political narratives in a sensible way through the changes and stabilities of our world. This is the act of journalism. Therefore, it involves the short study of the nature of time, the recounting of stories, the modes for their marking- and the production of modes for what can be seen as public records.

Under consideration -as ways of journalism (keeping public record)- are, for example: Occupy's human microphone, traditional ritual cycles, the city of Harburg's Monument Against Fascism and the Taz.

Marc Herbst is an artist, editor, researcher, and some-times activist, with a deep and inter-disciplinary approach across the ranges of art, art theory and social sciences and experience with natural sciences. Herbst is a co-editor of the Journal of Aesthetics & Protest- www.joaap.org, a serious and independent project publishing (in print and online) texts on art, culture and critical theory. In this way, as an editor, organizer and publisher he has supported many other artists and theorists. He has worked more than 20 years as an independent researcher, social justice advocate, journalist and publisher for also for governmental institutions and universities. Rather than anything schematic, he likes the name "weirdo think-tank" for the Journal Project. Herbst completed his PhD at Goldsmiths Centre for Cultural Studies in October 2018.

6 August 2019, 18:00 – 20:00

13 August 2019, 18:00 – 20:00

20 August 2019, 18:00 – 20:00

Prinzessinnengarten Kreuzberg (EN)

Workshop »*Reading Grounds – histories and presents of extractive agri-cultural politics and how to resist*« with Naomi Hennig, Nicole Wolf

6 + 13 + 20 August 2019, each time 18:00 – 20:00

We invite you to come to the workshop on all three days because the content builds on each other. Participation in only one day is also possible.

This workshop offers a space and time to read together, in the garden, in a supportive environment, with no evaluation. No preparatory reading is required, texts will be shared when we meet and we read together sentence by sentence with the possibility to sit back and just listen as well. Every participant can also be a facilitator and the collective reading practice can be developed together along the way. The suggested starting point is to read into and along the histories of current agri-cultural extractive politics through texts on colonialism and plantation politics and their impact on structural and material changes to land and soil that often form the background to current environmental disasters. Situated histories of experiences with land and soil also effect the possibilities and shape of forms of resistance and new or renewed relations to land and soil, repair might then not be a solution for all. In this way the violent histories of also German colonial plantation politics are direct precursors to current climate injustice and reading on diverse regional histories might inform how to think and act with the entanglements present at Prinzessinnengarten itself.

Naomi Hennig lives in Berlin, where she works as artist, curator and project coordinator. She has been involved in artist-run initiatives and institutions, including nGbK and District, Berlin. Her artistic work is based on moving image, as well as archival and multidisciplinary research, covering areas such as art history, antifascism, economics, gentrification and land issues. Her current research focusses on the history of neoliberalization and its ecological implications. Curatorial collaborations include Galerie im Turm exhibition program (2013-2015), Artist Placement Group (Kunstraum Kreuzberg/Berlin & Summerhall, Edinburgh, 2015/16), Oh So Solid, All That Air (Museum für Fotografie, Berlin, 2017).

Nicole Wolf is a film studies scholar, anthropologist and curator. Wolf is a lecturer at the Department of Visual Cultures at Goldsmiths, University of London. Her most recent curatorial projects include "Moving Politics – Cinemas from India", a three-part film program at the Arsenal cinema to coincide with the "Being Singular Plural: Moving Images from India" exhibition at the Deutsche Guggenheim, Berlin (2010) and "No Man's Land", a film program for the "Lines of Control, commemorating 60 years of partition of the Indian Subcontinent" exhibition curated by Green Cardamon (London). Her publications include "Weg in Berlin – Aber echt! Dokumentarisch-fiktionale Randnotizen" / "Away in Berlin – Really! Documentary-fictional Side Notes", in: Stefanie Schulte Strathaus, Florian Wüst (Eds.), "Wer sagt denn, dass Beton nicht brennt, hast Du's probiert? Film im West-Berlin der 80er Jahre", and "Lovers of Life for Heterogeneous Time" in: "Identity Theft: Cultural Colonisation and contemporary Art." (Ed.) Jonathan Harris, University of Liverpool and Critical Forum Tate Liverpool, 2008.

7 – 8 August 2019, each time 18:00 – 20:00 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Workshop »House of Welcome: A fablab, a public garden and a school of the commons in Dakar, Senegal« mit Marion Louisgrand Sylla, Kerstin Meyer

Marion Louisgrand Sylla co-founded the media art centre Keur Thioossane (House of welcome), in Dakar in 2002. Through research, residence, creation and training, it has become a place for social and artistic innovation addressing issues of citizenship, ecology and urban development. Technology and artistic practice are taken as tools for knowledge that can be appropriated by all. A space of sharing, the centre is deeply rooted in the neighbourhood while connecting with international arts, movements and groups. Regularly, events are hosted for a public that is not so used to contemporary art. In 2014, Ker Thioossane initiated a public garden in the neighbourhood, the “Garden of resistance”, and a School of the Commons. The fab lab Defko AK Niep (do it with others) is also based in the public space and links traditional practices and numerical machine.

Marion Louisgrand Sylla is the director of Kër Thioossane ((House of welcome), a media art centre with an artist-residency programme, based in Dakar (Senegal). Together with Momar François Sylla she founded this cultural and artistic place in 2002 . The aim of Kër Thioossane is the integration of multimedia in artistic practices (music, dance, theatre, and visual arts) and the culture of open access, numeric creation through computer science and communication technologies. Through research, residence, creation and training, Kër Thioossane has become a place for social and artistic innovation addressing issues of citizenship, ecology and urban development. Technology and artistic practice are taken as tools for knowledge that can be appropriated by all. A space of sharing, the centre is deeply rooted in the neighbourhood while connecting with international arts, movements and groups. Regularly, events are hosted for a public that is not so used to contemporary art. In 2014, Ker Thioossane initiated a public garden in the neighbourhood, the “Garden of resistance”, and a School of the Commons. The fab lab Defko AK Niep (do it with others) is also based in the public space and links traditional practices and numerical machine.

Kerstin Meyer is an economist who works internationally to advise on strategy and organisation in developing democratic policies. She also advises businesses in Berlin and Brandenburg on economics for the common good, initiates and participates in artistic projects and publishes the political street theatre texts of artistes debout with Mohammadou Diol and Archive Books in Dakar and Berlin. She has been active in Berlin city politics since the petition and referendum to preserve Tempelhof Field. Together with Elske Rosenfeld and Jörg Franzbecker she published “On the Constitution. Research, Documents 1989–2017” in 2017 as part of the series “Berlin Booklets on the City’s History and Present”. Kerstin Meyer is engaged in the Initiative to secure Prinzessinnengarten Kreuzberg for the next 99 years and, together with Marco Clausen she organized the Fact-Finding Committee on green commons at ZK/U and published „Gemeingut Grün: Ein Dauergartenvertrag für Berlin“ (ZK/U Press 2018).

7 August 2019, 21:00 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Film »Wild Relatives« (Jumana Manna, DE/LB/NO 2018, 64 min) *followed by a talk with* Julia Bar-Tal, Jumana Manna

»Wild Relatives« starts from an event that has sparked media interest worldwide: In 2012, an international agricultural research center was forced to relocate from Aleppo to Lebanon due to the Syrian Revolution turned war, and began a laborious process of planting their seed collection from back-up seeds of the Svalbard Global Seed Vault. At the vault, deep beneath arctic permafrost, seeds from all over the world are stored. Following the path of this transaction of seeds between the Arctic and Lebanon, a series of encounters unfold a matrix of human and non-human lives between these two distant spots of the Earth. It captures the articulation between this large-scale international initiative and its local implementation in the Bekaa Valley of Lebanon, carried out primarily by young migrant women. The meditative pace of the film patiently teases out tensions between state and individual, industrial and organic approaches to seed saving, climate change and biodiversity, witnessed through the journey of these seeds.

The film program is curated by Florian Wüst.

9 – 11 August 2019 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

(Fr 17:00 – 20:00, Sa 10:00 – 18:00, Sun 11:00 – 16:00)

Workshop »*Agri-cultural practice. An experimental workshop for climate justice*« with Mojisola Adebayo, Nicole Wolf

Agri-cultural practice provides an introduction to Permaculture and to Theatre of the Oppressed techniques; it puts these two approaches in conversation and integrates and extends their knowledge base and toolkits.

Permaculture (permanent agriculture) is a sustainable design system working from three main ethics: Earth care - People care - Fair share. Through multi-sensory observation and inquiries into diverse environmental, social, political and economic perspectives that impact a locality, it looks for patterns of companionships in nature that can be replicated for the creation and sustaining of multi-species eco-systems for co-existence.

Theatre of the Oppressed is a collection of games, exercises, rehearsal and performance techniques that grew from a Latin American context in the 1960s as a response to fascism and colonialism and in the fight for agrarian land reform and social justice. Augusto Boal developed practices to better understand the systems that oppress us, to challenge structures of power and to rehearse solutions for change and resistance.

This experimental workshop is an enquiry into the political and social potential for these two forms to understand climate injustice / environmental racism and to creatively explore actionable ideas in light of our current climate catastrophes. We work with Prinzessinnengarten Kreuzberg and its local neighbourhood, through hands-on activities and speculative imaginings of what Prinzessinnengarten could become in the future...

Mojisola Adebayo has worked in theatre, radio and television, over the past two decades, performing in over 50 productions, writing, devising and directing over 30 plays and leading countless workshops, worldwide, from Antarctica to Zimbabwe. She trained extensively with Augusto Boal, and is an expert in Theatre of the Oppressed, often working in locations of conflict and crisis. Publications include her plays in Mojisola Adebayo: Plays One (Oberon), 48 Minutes for Palestine in Theatre in Pieces (Methuen), The Interrogation of Sandra Bland in Black Lives, Black Words (Oberon), The Theatre for Development Handbook (with John Martin and Manisha Mehta, available through www.pan-arts.net) and several academic chapters. Plays Two (Oberon) is out in 2019.

Mojisola is an Associate Artist with Pan Arts, Building the Anti-Racist Classroom and Black Lives, Black Words; a Visiting Artist at Rose Bruford College; Goldsmiths and a Lecturer at Queen Mary, University of London. Her next play STARS will be staged in 2020. She is currently writing Wind / Rush for the Royal National Theatre. See www.mojisolaadebayo.co.uk for more.

Nicole Wolf is a film studies scholar, anthropologist and curator. Wolf is a lecturer at the Department of Visual Cultures at Goldsmiths, University of London. Her most recent curatorial projects include "Moving Politics – Cinemas from India", a three-part film program at the Arsenal cinema to coincide with the "Being Singular Plural: Moving Images from India" exhibition at the Deutsche Guggenheim, Berlin (2010) and "No Man's Land", a film program for the "Lines of Control, commemorating 60 years of partition of the Indian Subcontinent" exhibition curated by Green Cardamon (London). Her publications include "Weg in Berlin – Aber echt! Dokumentarisch-fiktionale Randnotizen" / "Away in Berlin – Really! Documentary-fictional Side Notes", in: Stefanie Schulte Strathaus, Florian Wüst (Eds.), "Wer sagt denn, dass Beton nicht brennt, hast Du's probiert? Film im West-Berlin der 80er Jahre", and "Lovers of Life for Heterogeneous Time" in: "Identity Theft: Cultural Colonisation and contemporary Art." (Ed.) Jonathan Harris, University of Liverpool and Critical Forum Tate Liverpool, 2008.

14 August 2019, 18:00 – 20:30 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Workshop »*Peasantry in Europe, Global Connections and the Struggle of La Via Campesina*« with Paula Gioia

This workshop may instigate participants to revisit their memories and lived experiences of "peasantry". From there we want to review the development of agriculture's history over the past 50 years, in order to understand the current dynamics in the agropolitical arena and its relation to the eating and consumption behaviors of citizens in the global north. We want then to present to the participants the work and struggles of La Via Campesina, the global peasants movement, in order to feed humanity, to protect the planet and to defend human rights. Finally, the workshop may provide the room for exchange on jointly strategies among participants and in civil society in general to achieve the urgently needed social ecological transformation.

Paula Gioia is beekeeper and farmer in a collective farm in Brandenburg. She represents the Arbeitsgemeinschaft bäuerliche Landwirtschaft (AbL) in the coordination committee of Via Campesina Europe (ECVC).

14 August 2019, 21:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Film »Die Enteignung« (Jörg Gfrörer, Wolfgang Jung, Walter Krieg, BRD 1975, 52 min), followed by a talk with Paula Gioia

Der an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb) entstandene Dokumentarfilm »Die Enteignung« zeigt den Strukturwandel der Landwirtschaft nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Begriff »Enteignung« steht hierbei für den Prozess der schrittweisen Proletarisierung kleiner und mittlerer Bauern in der Bundesrepublik:

Während es 1950 zwei Millionen Bauernhöfe gab, sind es 1975 nur noch 950.000, von denen zwei Drittel lediglich im Zu- oder Nebenerwerb bewirtschaftet werden. Angesichts der Industrialisierung und Spezialisierung der Landwirtschaft durch kapitalstarke Konzerne und Großbauern sowie sinkender Erzeugerpreise aufgrund des Drucks von Lebensmittelindustrie und -handel sehen sich immer mehr kleinbäuerliche Betriebe zur Aufgabe gezwungen oder schufden als lohnabhängige Vertragsbauern auf eigenem Boden. »Die Enteignung« geht der Frage nach, wem die Industrialisierung der Landwirtschaft letztlich dient – wenn daraus weder die Existenzsicherung der bäuerlichen Produzent_innen noch die Versorgung der Bevölkerung mit preiswerten Lebensmitteln resultiert.

The film program is curated by Florian Wüst.

17 August 2019, 11:00 – 18:00 (EN)

24 August 2019, 11:00 – 14:00 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Workshop »Reimagining urban futures in Prinzessinnengarten Kreuzberg« with Elizabeth Calderón Lüning, Hagit Keysar, Shalev Moran

This workshop runs over two days (Sat. 17. Aug, 11:00-18:00 + Sat. 24 Aug, 11:00-14:00). Please register only if you can participate on both days.

Registration:

How can we nurture critical capacities and infrastructures for imagining and reclaiming our future, in the face of increasingly corporate digital realms and alarming signals of environmental crisis? "Reimagining Urban Futures" invites you to explore this overarching question within the context of the Prinzessinnengarten. In a 2-part workshop, we will engage in a series of lectures and writing sessions that focus on speculation, science fiction and audio-based "augmented reality", to create guided tours of the garden and its surroundings – for a tourist that explores a future history that has not yet been decided. The workshop is in collaboration with "Speculative Tourism", led by Mushon Zer Aviv and Shalev Moran.

Elizabeth Calderón Lüning is associated researcher in the UDK at the Weizenbaum Institute. In her research she explores the potential role of digital technologies in shaping urban futures and policy-making issues related to questions of inequalities and digital sovereignty. As co-founder of Common Grounds e.V., she has advised and taught on topics such as local participation, organizational development and social and technological networking. As part of the Prinzessinnengarten and the Nachbarschaftsakademie, she has led the community efforts of the Berlin pilot project MAZI, a European research project on local digital networks.

Hagit Keysar is a researcher and activist based in Jerusalem and Berlin. Her work brings together creative practice and critical theory, and explores the politics and imaginations spurred by aerial imageries and technologies. In recent years she worked to advance the potentials of DIY practices and civic technoscience as a way of materializing counter-dominant visual practices in human-rights activism. She is currently exploring the use of drones by indigenous groups and human rights activists for articulating rights and visualizing land claims in settler-colonial settings.

Shalev Moran is a game designer, curator, and artist based in Copenhagen. He is the Games Program Curator for Print Screen Festival in Holon. Shalev currently studies Game Design at the the Royal Danish Academy of Fine Arts after graduating from Tel Aviv University's Honors Program in the Humanities and Arts. Shalev co-founded Speculative Tourism, a techno-political-literary initiative exploring possible futures through the medium of audio tours.

18 August 2019, 11:00 – 18:00 (DE/EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

(Meeting point: Hiroshimastr. 25, 10785 Berlin)

Urban eco-biographical actions »Kartoffeln, Jam und Löwenzahn« with the study group of the Institute for Art in Context of the Berlin University of the Arts
With Marisa Benjamim, Wen-Ling Chung, Marcos García Pérez & Moritz Gramming, Daniela Zambrano Almidon

Je nachdem, wo und wie wir aufgewachsen sind, ist unser Leben durch spezifische Verbindungen zu den Pflanzen geprägt, die uns umgeben oder die wir essen. In vier Aktionen gehen Künstler_innen, die am Institut für Kunst im Kontext der Universität der Künste Berlin studiert haben oder noch studieren, diesen Verbindungen und Geschichten von Pflanzen und Biografien nach. Welchen Bezug habe ich zur Kartoffel, wenn ich in Peru groß geworden bin? Welche Rolle spielen Wildkräuter in Taipeh und Berlin? Welche Marmeladenrezepte kenne ich von meiner spanischen Großmutter? Und welche Pflanzen wachsen auf dem Gelände der zukünftigen portugiesischen Botschaft?

Die künstlerischen Vermittlungsaktionen von „Kartoffeln, Jam und Löwenzahn“ entstanden aus einer Kooperation des Instituts für Kunst in Kontext der Universität der Künste Berlin mit dem Projekt „Licht Luft Scheiße. Perspektiven auf Ökologie und Moderne“. Inhaltlich vorbereitet wurde die Kooperation durch ein Seminar von Florian Wüst im Wintersemester 2018/19, begleitet werden die Aktionen durch Claudia Hummel, Lehrkraft am Institut für Kunst im Kontext.

11:00

Meeting point Hiroshimastr. 25, 10785 Berlin

»**Terreno**«

Performative edible installation with Marisa Benjamim

CANCELLED DUE TO RAIN / NEW DATE: 26 October 2019

14:00

Meeting point: Prinzessinnengarten Kreuzberg

»**Tee aus der Region**«

Walk and tea experiment with Wen-Ling Chung

Die Stadt ist voller Pflanzen. Zierpflanzen, Nutzpflanzen und Unkräuter (umgangssprachlich).

Wie lerne ich die Pflanzen der Stadt kennen, besonders wenn ich selbst in einer anderen Pflanzenumgebung aufgewachsen bin? Wen-Ling Chung lädt ein zum Spaziergang vor der Haustür zur Ernte von Berliner Unkräutern und Wildkräutern. Anschließend wird aus ihnen ein »Tee aus der Region« gekocht.

Wen-Ling Chung ist Künstlerin. Sie interessiert sich für Identitätsfragen, Geschichte und deren Bezüge zu einem Ort.

15:00

Meeting point: Prinzessinnengarten Kreuzberg

»**Rezeptwagen**«

Action with Marcos García Pérez and Moritz Gramming

Der Rezeptwagen ist eine mobile Werkstatt sowie ein Archiv für reproduktive Tätigkeiten und das Sorgetragen für unsere Umwelt in der Stadt. Hierfür werden Rezepte ausgetauscht und gesammelt. Seit Mai 2019 tourt der Rezeptwagen durch Berlin. Zu Beginn der Erntezeit macht er halt im Prinzessinnengarten Kreuzberg. Welche Rezepte der Konservierung von Obst, Gemüse oder Kräutern kennen wir? Beim gemeinsamen Einkochen gehen wir der gesellschaftlich durchaus ambivalenten Frage der Konservierung nach.

Die bildenden Künstler **Marcos García Pérez** und **Moritz Gramming** erarbeiten künstlerische Interventionen, um gemeinsam und kooperativ Räume mit Hilfe von Objekten spielerisch zu gestalten.

17:00

Meeting point: Prinzessinnengarten Kreuzberg

»**Koloniale Kartoffelgeschichte(n)**«

Action with Daniela Zambrano Almidon

Kartoffeln sind allgegenwärtig in Europa – waren jedoch nicht immer da. Erst durch koloniale Handelswege sind sie von Peru nach Europa gekommen. Heute reisen sie in die umgekehrte Richtung. So werden zum Beispiel belgische Kartoffeln nach Peru exportiert. Am Beispiel von Kartoffeln lassen sich Geschichte und Gegenwart eines (post-)kolonialen Ernährungssystems erzählen. Die verschiedenen Abschnitte dieser langen Geschichte werden vorgestellt und in eine gemeinsam getanzte Erzählung übersetzt: Ein Tanz für die Wiederentdeckung nachhaltiger Landwirtschaft und nachhaltigen Konsums.

Daniela Zambrano Almidon ist Künstlerin. Sie führt Kunstprojekte und künstlerische Forschungen zur andinen-amazonischen Populärkultur in Peru, zu Migrationsgruppen, zu Kosmvision und kritischem Gedächtnis der kolonialen Vergangenheit sowie zum Thema Postkolonialität durch.

21 August 2019, 21:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Film »Wer keinen Mut zum Träumen hat, hat keine Kraft zum Kämpfen« (Bernd Friedmann, Wolfgang Krajewski, Rainer Lutter, Klaus G. Otto, Hans Rombach, Bernd Uhde, BRD 1979, 80 min), followed by a talk with Klaus G. Otto, Hans Rombach

Auf einem Platz hinter der Deutschlandhalle fand im Sommer 1978 das »Umweltfestival« statt. Ein Dorf, mitten in West-Berlin, erbaut von Aktivist_innen und

Gruppen der im Entstehen begriffenen Alternativ- und Ökobewegung. In den aus recycelten Materialien gezimmerten Hütten wurde über sechs Wochen gelebt und gearbeitet. Doch das Festival stellte nicht nur einen Erfahrungsraum für andere Lebensformen dar, sondern umfasste ebenso ein vielfältiges Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm für die breite Öffentlichkeit: Alternative Energien, gesunde Ernährung, ökologische Landwirtschaft und vieles mehr wurden als Lösungsansätze gegen die fortschreitende Umweltzerstörung präsentiert. »Wer keinen Mut zum Träumen hat, hat keine Kraft zum Kämpfen«, von Mitgliedern der Medienwerkstatt Berlin, einem 1976 gegründeten Zusammenschluss politischer Filmemacher, auf Super-8 gedreht, dokumentiert das Umweltfestival im Sinne eines Plädoyers für die nachhaltige Veränderung der Industriegesellschaft.
The film program is curated by Florian Wüst.

22 August 2019, from 17:00 (DE/EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Collective mapping »Creuzberg Commons« with the Initiative Prinzessinnengarten Kreuzberg

As part of the festival of Participation »99 Jahre Prinzessinnengarten Kreuzberg als Gemeingut« (22 – 25 August 2019)

Industriestadt, Konsumstadt, geteilte Stadt, autogerechte Stadt, Stadt der Brachen und Stadt der Kreativindustrie. Der Moritzplatz, bis Mitte des 19. Jahrhunderts noch landwirtschaftlich genutzt und Teil des »Cöpenicker Felds«, war immer wieder Schauplatz weitreichender Veränderungen. Planung »von oben«, Kommerzialisierung und Verdrängung haben dabei immer wieder auch Widerstand und Lösungen »von unten« hervorgebracht und Allianzen zwischen unterschiedlichsten Akteur_innen wie Migrant_innen, Instandbesetzer_innen, Gewerbetreibenden, Anwohner_innen, Planer_innen und Lokalpolitiker_innen geformt. Der Prinzessinnengarten Kreuzberg steht für kreuzbergtypische Freiräume, die Selbstorganisation, lokale Ökonomie, Alternativkultur und politisches Engagement miteinander verbinden. Solche »Gemeingüter« sind heute durch Privatisierung, Finanzialisierung und Verdrängung bedroht. Gleichzeitig sind sie konkrete Utopien für eine demokratische, soziale und ökologisch gerechte Stadt. Beim »Mapping« soll gemeinsam eine Karte zu Geschichte, Gegenwart und Zukunft des Moritzplatz in Berlin Kreuzberg erstellt werden.

Initiative Prinzessinnengarten Kreuzberg: *Aus den sozialen, kulturellen und Bildungsaktivitäten sowie dem Engagement gegen Verdrängung und Privatisierung in dem urbanen Gemeinschaftsgarten ist die Initiative Prinzessinnengarten hervorgegangen. Sie knüpft an die erfolgreiche Kampagne von 2012 zur Verhinderung der geplanten Privatisierung der Fläche an und setzt sich zum Ziel, den Freiraum dauerhaft als ein Gemeingut und ein Modell für »Dauergärten« und eine sozial-ökologische Stadtentwicklung von unten zu sichern. In Form gemeinschaftlicher, nicht-kommerzieller Raumnutzungen (Laube, O45), einer Garten- und Kompostgruppe, künstlerischer Interventionen und durch die Organisation von Nachbarschaftsversammlungen soll bereits heute die Keimzelle eines dauerhaften Erhalts für alle entstehen.*

22 August 2019, 18:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Talk »Zwischen Stadtautobahn und Ökotopia. Ökologischer Stadtumbau in den 1980er Jahren und seine Relevanz für heute« with Ekhart Hahn, Werner Wiartalla, Marco Clausen

As part of the festival of Participation »99 Jahre Prinzessinnengarten Kreuzberg als Gemeingut« (22 – 25 August 2019)

In den 1980er Jahren setzte mit Instandbesetzungen, wie »Strategien Für Kreuzberg« und der »behutsamen Stadterneuerung« ein Umdenken in der Stadtentwicklung ein. Es ging um Alternativen zu Planung von oben, »Kahlschlagsanierung« und Autobahnplanung. Angesichts der damals schon bekannten »Grenzen des Wachstums« wurden dabei vermehrt auch ökologische Fragen aufgegriffen. Neben spontanen Praktiken von unten wie Nachbarschaftsgärten, Kinderbauernhöfen, Hof- und Dachbegrünungen bildete sich im Rahmen der Internationalen Bauausstellung (IBA) 1984/87 auch eine Arbeitsgruppe für einen ökologischen Stadtumbau, die ein umfangreiches Programm zur »Behutsamen Stadterneuerung am Moritzplatz unter ökologischer Zielsetzung« entwickelte. Mit dem Fall der Berliner Mauer gerieten diese Ideen in Vergessenheit, obwohl sie im Rückblick aktueller denn je erscheinen. Wir reden mit Protagonisten dieser ökologischen Wende zu den damaligen Konzepten und ihrer Aktualität für die Gegenwart, insbesondere in Hinblick auf eine dauerhafte Sicherung des Prinzessinnengarten Kreuzberg als sozial-ökologisches Gemeingut.

Marco Clausen is co-initiator of Prinzessinnengarten (since 2009) and the Neighborhood Academy (since 2015). He contributes to the question of local self-organization for social and ecological justice in urban and rural areas through lectures, publications, participatory research, international exchange programs, and cooperation with artists and activists. Clausen is specifically interested in non-institutionalized forms of collective learning and political education on topics like the commons, food sovereignty, or the right to the city. In 2012 he published "Prinzessinnengarten. Anders gärtnern in der Stadt" (Prinzessinnengarten. A Different Way of Gardening in the City). Clausen is active in different movements, networks, and working groups on democratic land access and part of the Initiative Prinzessinnengarten Kreuzberg. Together with Kerstin Meyer he organized the Fact-Finding Committee on green commons at ZK/U and published „Gemeingut Grün: Ein Dauergartenvertrag für Berlin“ (ZK/U Press 2018).

Ekhart Hahn ist einer der Pioniere des Ökologischen Städtebaus und Stadtumbaus. Seit 1975 stehen diese Themen im Zentrum seines beruflichen Wirkens. Im Jahre 1979 führte er den Begriff und das Forschungsfeld „Siedlungsökologie“ ein, mit anschließender Buchveröffentlichung im Jahre 1982. Seiner Zeit voraus formulierte er damals die These, dass vor allem die Stadt- und Siedlungsentwicklung zentrale Ursachen von Klimawandel und Umweltzerstörung seien. Ein grundlegendes ökologisches Umdenken in Theorie und Praxis des Städtebaus sei Voraussetzung für eine nachhaltige Entwicklung. Ökostädte und ökologischer Stadtumbau würden zu zentralen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts werden.

Werner Wiartalla ist diplomierter Physik-Ingenieur und beschäftigt sich seit über 30 Jahren mit Ökologieprojekten. Er arbeitet interdisziplinär mit Themen der Nachhaltigkeit die die Kultur, Ökologie, Ökonomie und das Soziale gleichberechtigt verbinden. Neben der Dachbegrünung und vor Allem der Klimatisierung mit Pflanzen, stehen

Regenwassernutzung und Solaranlagen auf seiner Vita. In den letzten Jahren widmete er sich der Baubiologie und entwarf sehr gut gedämmte und doch preiswerte Strohhallenhäuser. Wiartalla lebt und arbeitet in der Ufa-Fabrik.

24 August 2019, 15:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Walk »Trouble in Paradise: On History, the Present and Possible Futures of Prinzessinnengarten Kreuzberg« with Marco Clausen

As part of the festival of Participation »99 Jahre Prinzessinnengarten Kreuzberg als Gemeingut« (22 – 25 August 2019)

A motorway was once foreseen at this spot. Now, carrots and potatoes grow here—but for how much longer? The *Prinzessinnengarten* began in 2009 as an interim use project. It is meanwhile famous worldwide as a pioneering example of social and ecological urban gardening. Nonetheless, its future is uncertain. The site was supposed to be sold off to the highest private bidder already in 2012. The “Let It Grow” campaign with its petition signed by 30,000 managed to prevent that. The present management *Nomadisch Grün GmbH* has announced it will leave Moritzplatz at the end of 2019. In parallel, the *Initiative Prinzessinnengarten* has been launched with the goal of retaining the site long-term as a public commons. On the walk, Clausen tells the history of the garden in light of broader developments in the district over the last ten years. He presents the work of the *Initiative Prinzessinnengarten* and discusses with participants the pressing need to forge a different kind of city with new relationships to rural space, given the dramatic social and ecological crisis we are now facing.

Marco Clausen is co-initiator of Prinzessinnengarten (since 2009) and the Neighborhood Academy (since 2015). He contributes to the question of local self-organization for social and ecological justice in urban and rural areas through lectures, publications, participatory research, international exchange programs, and cooperation with artists and activists. Clausen is specifically interested in non-institutionalized forms of collective learning and political education on topics like the commons, food sovereignty, or the right to the city. In 2012 he published “Prinzessinnengarten. Anders gärtnern in der Stadt” (Prinzessinnengarten. A Different Way of Gardening in the City). Clausen is active in different movements, networks, and working groups on democratic land access and part of the Initiative Prinzessinnengarten Kreuzberg. Together with Kerstin Meyer he organized the Fact-Finding Committee on green commons at ZK/U and published „Gemeingut Grün: Ein Dauergartenvertrag für Berlin“ (ZK/U Press 2018).

24 August 2019, 16:00 – 19:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Participative program »Wunschproduktion 99 Jahre Prinzessinnengarten als Gemeingut« with Initiative Prinzessinnengarten Kreuzberg and Commons-Abendschule

As part of the festival of Participation »99 Jahre Prinzessinnengarten Kreuzberg als Gemeingut« (22 – 25 August 2019)

Gemeinsam mit Nutzer_innnen, Initiativen, Nachbar_innen und Interessierten erarbeiten wir Wünsche, Pläne und Ideen für die nächsten 99 Jahre Prinzessinnengarten

Kreuzberg. Auch vor dem Hintergrund von Verdrängung, Privatisierung und Gentrifizierung ist es unser Ziel, die Zeit prekärer Zwischennutzungen zu beenden. Können die derzeitigen gemeinwohlorientierten Funktionen des Prinzessinnengartens als Teil der sozialen, ökologischen und Bildungsinfrastruktur der Stadt und des Stadtteils verstanden werden und verbindlich in der Planung des Ortes am Moritzplatz festgeschrieben werden? Was braucht ein Quartier wie jenes um den Moritzplatz angesichts sozialer Verwerfungen und ökologischer Krise und wie können wir das, was wir brauchen, gemeinsam aufbauen, pflegen und an kommende Generationen weitergeben?

Initiative Prinzessinnengarten Kreuzberg und Commons-Abendschule. Aus den sozialen, kulturellen und Bildungsaktivitäten sowie dem Engagement gegen Verdrängung und Privatisierung in dem urbanen Gemeinschaftsgarten ist die Initiative Prinzessinnengarten hervorgegangen. Sie knüpft an die erfolgreiche Kampagne von 2012 zur Verhinderung der geplanten Privatisierung der Fläche an und setzt sich zum Ziel, den Freiraum dauerhaft als ein Gemeingut und ein Modell für »Dauergärten« und eine sozial-ökologische Stadtentwicklung von unten zu sichern. In Form gemeinschaftlicher, nicht-kommerzieller Raumnutzungen (Laube, 045), einer Garten- und Kompostgruppe, künstlerischer Interventionen und durch die Organisation von Nachbarschaftsversammlungen soll bereits heute die Keimzelle eines dauerhaften Erhalts für alle entstehen.

Begleitet wird dieses Engagement durch die selbstorganisierte politische Bildungsarbeit in der Commons-Abendschule, die unter anderem die „Wunschproduktion 99 Jahre Prinzessinnengarten“.

25 August 2019, 13:00 – 18:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Workshop »Die Stadt in der ökologischen Krise: Warum wir einen Dauergarten nicht nur am Moritzplatz brauchen« and presentation of »TRUSTING LAND: Deep Maps, Deep Myths, Deep Time« by Brett Bloom & Bonnie Fortune with the Initiative

Prinzessinnengarten Kreuzberg

As part of the festival of Participation »99 Jahre Prinzessinnengarten Kreuzberg als Gemeingut« (22 – 25 August 2019)

Das Credo der Stadtentwicklung heißt nach wie vor Wachstum. Es ist dabei oft zuerst das Grün in der Stadt, dass unter dem Schlachtruf »bauen! bauen! bauen!« den Baggern und dem Beton weichen soll. Doch müssten angesichts der längst überschrittenen Grenzen des Wachstums, der Klimakatastrophe und dem massenhaften Artensterben Städte nicht eine Vorreiterrolle für die dringend notwendige sozial-ökologische Transformation spielen? Und welche Rolle können dabei Freiräume und Gemeinschaftsgärten als Orte der lokalen Sorge und Verantwortung spielen? Bisher sind die Gemeinschaftsgärten prekäre Zwischennutzungen und jederzeit von Verdrängung bedroht. Doch immer lauter wird der Ruf danach, sie dauerhaft als Orte des Gemeinwohls zu sichern. Der Prinzessinnengarten könnte für einen solchen Dauergartenvertrag ein Modell sein. Gemeinsam mit der Initiative Prinzessinnengarten Kreuzberg und allen Interessierten soll diskutiert werden, wie der Ort als Gemeingut über das derzeitige Vertragsende im Dezember 2019 hinaus erhalten bleiben könnte. Als Grundlage der Diskussion dient die von Brett Bloom & Bonnie Fortune im Rahmen des Nachbarschaftsakademie-Programms angefertigte Arbeit »TRUSTING LAND: Deep

Maps, Deep Myths, Deep Time«, die hier zum ersten Mal öffentlich präsentiert wird.

Initiative Prinzessinnengarten Kreuzberg: Aus den sozialen, kulturellen und Bildungsaktivitäten sowie dem Engagement gegen Verdrängung und Privatisierung in dem urbanen Gemeinschaftsgarten ist die Initiative Prinzessinnengarten hervorgegangen. Sie knüpft an die erfolgreiche Kampagne von 2012 zur Verhinderung der geplanten Privatisierung der Fläche an und setzt sich zum Ziel, den Freiraum dauerhaft als ein Gemeingut und ein Modell für »Dauergärten« und eine sozial-ökologische Stadtentwicklung von unten zu sichern. In Form gemeinschaftlicher, nicht-kommerzieller Raumnutzungen (Laube, O45), einer Garten- und Kompostgruppe, künstlerischer Interventionen und durch die Organisation von Nachbarschaftsversammlungen soll bereits heute die Keimzelle eines dauerhaften Erhalts für alle entstehen.

27 August 2019, 19:00 (DE)

nGbK

Lecture »Für eine Öko-Logik der Sorge und des Werdens« by Yvonne Volkart

Während der Kapitalismus Ressourcenverschleiß und Vermüllung produziert, gehen Pflanzen und ihre Begleiter_innen umgekehrt vor: Sie verwandeln Tod in Leben. Pflanzen, so der Ansatz dieses Vortrags, öffnen uns für die Transformationskraft des Lebendigen und die unvorhersehbaren Dimensionen des Werdens. Am Beispiel techno-öko-feministischer Ansätze plädiert Yvonne Volkart für einen sowohl Sorge tragenden als auch experimentellen und offenen Umgang mit der Umwelt. Um zu überleben, ist ein aufeinander bezogenes Zusammenleben gefragt, in dem menschliche und nicht-menschliche Lebewesen voneinander lernen und zusammenzuarbeiten beginnen. Künstlerische und kommunale Praxen können dabei helfen, eine solche relationale Öko-Logik zu entwickeln.

Yvonne Volkart ist Dozentin für Kunst- und Medientheorie an der ZHdK und der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Basel, wo sie seit 2017 das Forschungsprojekt »Ökodaten – Ökomedien – Ökoästhetik« leitet. Das Projekt brachte u.a. die Ausstellung Eco-Visionaries (2018) hervor, die sie gemeinsam mit Karin Ohlenschläger (LABoral, Gijon) und Sabine Himmelsbach (HeK, Basel) kuratierte. Im März 2019 organisierte sie zusammen mit Claire Hoffmann die Konferenz seeds & soil, Centre culturel suisse, Paris. Volkart lebt als Autorin in Zürich und schreibt regelmäßig für die Zeitschrift Springerin.

28 August 2019, 20:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Film »Wild Plants« (Nicolas Humbert, DE/CH 2016, 108 min, OV with German subtitles) followed by a talk with Nicolas Humbert

›Wild Plants‹ sind Gewächse, die sich auf Brachflächen ansiedeln, scheinbar unbewohnbares Terrain in Besitz nehmen und neue Lebensräume schaffen. ›Wild Plants‹ sind aber auch Menschen, die ihre eigenen Utopien entwerfen und zu Impulsgeber_innen für andere werden. In »Wild Plants« unternimmt Nicolas Humbert eine filmische Reise an weit verstreute Orte, zu Menschen und Projekten, in denen sich

botanischer und biografischer Wildwuchs miteinander verbinden: Zu den urban gardeners Kinga Osz und Andrew Kemp im darniederliegenden Detroit, zum indianischen Philosophen und Aktivisten Milo Yellow Hair im Pine Ridge Reservat in South Dakota, der sich alter Anbauweisen und der rituellen Verwendung von Pflanzen widmet, zu Maurice Maggi, der die Stadt Zürich mit seinen wilden Pflanzungen verändert, und zu der Landwirtschaftskooperative Les Jardins de Cocagne bei Genf, die mit neuen Formen des Gartenbaus und des solidarischen Wirtschaftens experimentiert. The film program is curated by Florian Wüst.

30 August 2019, 18:00 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Walk »Trouble in Paradise: On History, the Present and Possible Futures of Prinzessinnengarten Kreuzberg« with Marco Clausen

A motorway was once foreseen at this spot. Now, carrots and potatoes grow here—but for how much longer? The *Prinzessinnengarten* began in 2009 as an interim use project. It is meanwhile famous worldwide as a pioneering example of social and ecological urban gardening. Nonetheless, its future is uncertain. The site was supposed to be sold off to the highest private bidder already in 2012. The “Let It Grow” campaign with its petition signed by 30,000 managed to prevent that. The present management *Nomadisch Grün GmbH* has announced it will leave Moritzplatz at the end of 2019. In parallel, the *Initiative Prinzessinnengarten* has been launched with the goal of retaining the site long-term as a public commons. On the walk, Clausen tells the history of the garden in light of broader developments in the district over the last ten years. He presents the work of the *Initiative Prinzessinnengarten* and discusses with participants the pressing need to forge a different kind of city with new relationships to rural space, given the dramatic social and ecological crisis we are now facing.

Marco Clausen is co-initiator of *Prinzessinnengarten* (since 2009) and the Neighborhood Academy (since 2015). He contributes to the question of local self-organization for social and ecological justice in urban and rural areas through lectures, publications, participatory research, international exchange programs, and cooperation with artists and activists. Clausen is specifically interested in non-institutionalized forms of collective learning and political education on topics like the commons, food sovereignty, or the right to the city. In 2012 he published “*Prinzessinnengarten. Anders gärtnern in der Stadt*” (*Prinzessinnengarten. A Different Way of Gardening in the City*). Clausen is active in different movements, networks, and working groups on democratic land access and part of the *Initiative Prinzessinnengarten Kreuzberg*. Together with Kerstin Meyer he organized the Fact-Finding Committee on green commons at ZK/U and published „*Gemeingut Grün: Ein Dauergartenvertrag für Berlin*“ (ZK/U Press 2018).

4 September 2019, 18:00 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Talk »Narratives of socio-environmental justice in Brazil: on the right to territories and imaginaries« with Silvia Baptista, Camila Nobrega und Barbara Marcel

In cooperation with Situated knowledge / Global ecologies: a collaborative Walkshop
Ramble

The urban farmer and researcher Sílvia Baptista, based in Rio de Janeiro, together with the artist Barbara Marcel and the journalist Camila Nobrega will host a debate, with the focus on the ongoing narratives about social-environmental conflicts and the current situation of struggle in Brazil not only for the right to land, but for the right to livelihoods, community practices and common imaginaries. From a local-global perspective the aim is to discuss asymmetries of power related to land rights and, simultaneously, to the production of discourses. As three »cariocas« (people born in Rio de Janeiro city) with different backgrounds but looking for entangled knowledges and practices, they propose a discussion on the role of patriarchy and coloniality in organizing bodies and territories.

The public talk is at the same time the closing debate of Situated knowledge / Global ecologies: a collaborative Walkshop Ramble on social-ecological justice, initiated by Nobrega and Marcel, which will take place between 2 and 4 September in Prinzessinnengarten Kreuzberg in Berlin. The project brings together academic researchers with environmental activists, journalists and artists, for an experimental format of knowledge exchange. The main themes are guided by different understandings of what has been called ecology and the global dynamics of knowledge production and narratives about the territories, seeking decolonial and antipatriarchal views. Although the debate has a global dimension, the starting point is the Brazil-Germany relationship.

Silvia Baptista identifies herself as a black woman of Quilombola origin. She is above all a fighter for social concerns. Sílvia was part of the feminist social movements of the 80s in Brazil, when she worked in the popular housing movement and against expulsions. She was co-founder of the Association of Farmers of Vargem Grande (Agrovargem), where she developed local strategies in the field of agroecology. She is a member of the Coletivo Popular de Mulheres da Zona Oeste of Rio de Janeiro. She is part of the project management of the project "Living and Planting in the Metropolis" (Morar e Plantar). She is articulator of the Feminist Network of Communication in Agroecology (Teca). She has an educational background, specializes in innovation management in phytomedicine and has a master's degree in natural sciences, worked as an assistant in the research of the Fitorixi Network: Ethnobotany and Conservation of Medicinal Plants as a subsidy for the introduction of native Amazonian species into the Unified Health System of Oriximiná - Pará, Brazil. She is currently a PhD student in Urban and Regional Planning (IPPUR-UFRJ).

Barbara Marcel is an artist, filmmaker and writer interested in the cultural roots of nature and the troubled heritage of colonial imagery. Marcel is graduated in Film Studies in Rio de Janeiro, holds a M.A from the Art in Context Institute, Universität der Künste Berlin (UdK) and is currently a PhD candidate at the Bauhaus-Universität Weimar as a fellow researcher of the Heinrich Böll Foundation. Her artistic research PhD investigates the essay film as a historiographical tool for decolonial thinking with and through images, focusing on issues related to the history of social-environmental connections between Germany and Latin America. Parallel to her individual research, she often collaborates with other artists, researchers and activists on projects resulting in visual and sound pieces, installations, lectures, publications and participatory workshops about ecological processes of thinking and practicing in times of environmental crisis and increasing social inequalities. In Berlin, she is part of the collective GIRA - Festival de Resistências, RefrACTa and Fórum Resiste Brasil. <http://www.barbaramarcel.com>

Camila Nobrega is a Brazilian journalist and researcher. She has published in different media vehicles, such as The Guardian newspaper (Global Development Professionals

Network), O Globo, Le Monde Diplomatique, Canal Ibase, Nzinga Effect among others. In the last years, however, she has worked directly with community based communication and independent journalism, especially focused on social-environmental justice and Gender issues, The journalist is also a member of Intervezes, a collective on the struggle for media democratization and right to communication in Brazil. Camila is a PhD candidate at the Political Science department at Free University of Berlin, holds a scholarship of the Heinrich Böll Foundation and works with different communication languages, such as Text, Photography, Audio and Video.

4 September 2019, 20:00 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Film »Chão« (Camila Freitas, BR 2019, 112 min, *OV with English subtitles*), followed by a talk with MST representatives, Laureci Coradace Leal (Paraná) and Luana Carvalho Aguiar (Rio de Janeiro). Moderated by Barbara Marcel and Camila Nóbrega. In cooperation with Situated knowledge / Global ecologies: a collaborative Walkshop Ramble and supported by Forschungs- und Dokumentationszentrum Chile-Lateinamerika (FDCL) and Freundinnen und Freunde der MST, Deutschland

Over a period of four years, Camila Freitas documented the lives of a group of landless workers in the Brazilian state of Goiás. Since 2015, the workers occupy a portion of a bankrupt sugar cane plantation, where they pursue ecological farming, and demand land reform. *Chão (Landless)* provides insights into the group's everyday routine, which is divided up between tilling the land, political activism and talk of what a better future might look like. The film delves into the microstructures of local action while demonstrating just how dependent the Brazilian Landless Workers Movement (MST) is on politics, global capital and the agricultural industry. Occupying a space between frank realism and atmospheric density, that draws power from poetic digressions, *Chão* shows life in resistance. It was only recently that Jair Bolsonaro, the new president of Brazil, added the landless to the list of enemies of the nation and called on landowners to take up arms to defend their property.

The film program is curated by Florian Wüst.

5 September 2019, 18:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Talk »Selbstversorgung in der Stadt: unrealisierbare Spinnerei oder konkrete Utopie?« with Elisa T. Bertuzzo

CANCELLED / NEW DATE: 11 September 2019

6 September 2019, 18:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Performance »Appelkopp. Umwölkte Utopie« by bankleer

Performerin: Viviane Podlich

Wiederaufführung der Performance »Appelkopp. Umwölkte Utopie-Performance« in modifizierter Form in der Nachbarschaftsakademie bzw. im öffentlichen Raum in Kreuzberg. Uraufgeführt wurde die Performance beim RE EDEN Festival im September 2018.

Die Performance ist der Versuch die Veränderbarkeit von Welt aus der Sicht eines

*herunterbaumelnden Dörrapfel's zu denken.
Ein Utopistel, das über Hemmnisse und Blockaden hinweg weiterführenden
gesellschaftlichen Konstellationen nachhängt.*

*"Sollte ich eines Tages, jetzt geht's los, einfach da liegen geblieben sein, statt einer alten
Gewohnheit folgend, herunterzubaumeln, um Tag und Nacht möglichst weit von mir
entfernt zu verbringen.*

Zwischen Ja und Nein eine Weite aufsuchend, die ich von oben betrachtete.

*Ein Ort, dessen Lücken eilig mit etwas Größerem, dass sich ausdehnt, schneller rotiert
und komplexer verdichtet, geschlossen wurden."*

bankleer (Karin Kasböck und Christoph Maria Leitner) produzieren seit 1999 zusammen
skulpturale Performances, dokufiktionale Videos und interaktive, raumgreifende
Installationen zu gesellschaftlichen Verwerfungen und Transformationsprozessen.
BANKLEER waren neben Dietrich Heißenbüttel und weiteren Unterstützer_innen
maßgeblich an der Projektkonzeption und -durchführung von RE:EDEN beteiligt.

6 September 2019, 19:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Talk »GEMEINWOHL, GEMEINSINN, GEMEINSEIN« with bankleer

*Vor 125 Jahren trafen sich 18 Vegetarier_innen in Berlin, um die älteste noch
bestehende Siedlung der Lebensreformbewegung zu gründen. Auf die ökologischen und
sozialen Herausforderungen der Industrialisierung reagierten die Gründer_innen der
Genossenschaftssiedlung Eden mit einem Gegenmodell: einem naturnahen Leben in
der Nähe der Großstadt, ermöglicht durch gemeinsamen Grundbesitz. Die Siedlung
avancierte zum Vorbild der Gartenstadtbewegung und zum Musterbeispiel einer frühen
Alternativkultur. Im Mai 2018 startete das Projekt RE:EDEN, um der Frage
nachzugehen: Welche Rolle kann das frühere Modell Eden als räumliches Gemeingut
heute noch spielen?*

bankleer (Karin Kasböck und Christoph Maria Leitner) produzieren seit 1999 zusammen
skulpturale Performances, dokufiktionale Videos und interaktive, raumgreifende
Installationen zu gesellschaftlichen Verwerfungen und Transformationsprozessen.
bankleer waren neben Dietrich Heißenbüttel und weiteren Unterstützer_innen
maßgeblich an der Projektkonzeption und -durchführung von RE:EDEN beteiligt.

8 September 2019, 15:00 (DE/EN)

Botanisches Museum Berlin

Guided exhibition tour with Kathrin Grotz, Florian Wüst (Curators), Susanne Kriemann,
Kim Nekarda (Artists)

10 September 2019, 18:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Lecture and discussion »Bodenfrage und wirkliche Demokratie. Was können wir von
Gustav Landauer lernen?« by Jan Rolletschek

Die Schriften Gustav Landauers, der nach der Niederschlagung der Münchner Räterepublik brutal ermordet wurde, haben in den 1920er Jahren eine Reihe ländlicher Siedlungsprojekte inspiriert. Sie strebten ein Leben in Gerechtigkeit, Kultur und freudiger Arbeit an. Schon früh hatte Landauer aber auch auf die Grenzen solcher Initiativen hingewiesen, insbesondere wenn sie auf dem käuflichen Erwerb von Grund und Boden basieren. »Um den Kampf gegen das Bodeneigentum kommen die Sozialisten nicht herum«, stellte er entsprechend bereits in seinem »Aufruf zum Sozialismus« (1911) fest, denn aus »dem Bodeneigentum und seinem Korrelat, der Bodenlosigkeit, entsteht die Sklaverei, die Hörigkeit, der Tribut, die Pacht, der Zins, das Proletariat«. Rolletschek geht anhand der Lektüre ausgewählter Texte Landauers der Frage nach, ob wirkliche Demokratie im Sinne kollektiver Selbstbestimmung und ebenso die Beantwortung der sozial-ökologischen Frage nur dann denkbar sind, wenn wir gleichzeitig auch die Bodenfrage lösen.

Jan Rolletschek ist Kulturwissenschaftler und beschäftigt sich im Rahmen seiner Dissertation mit den Verbindungen zwischen dem Philosophen, Schriftsteller und Revolutionär Gustav Landauer und dem Philosophen Baruch de Spinoza. Er ist in der Gustav Landauer Denkmalinitiative in Berlin aktiv. 2019 hat er die Ausstellung »Die Anarchie ist das Leben der Menschen, die dem Joche entronnen sind. Gustav Landauer in Berlin 1889-1917« und das Begleitprogramm zur Ausstellung mitorganisiert.

11 September 2019, 18:00 (DE)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Talk »Selbstversorgung in der Stadt: unrealisierbare Spinnerei oder konkrete Utopie?«
with Elisa T. Bertuzzo

CANCELLED / Replacement for 5 September 2019

Wer war Leberecht Migge? Warum nimmt er eine solch zentrale Position in den Ausstellungen von »Licht, Luft, Scheiße« ein? Sind seine lang vergessenen Experimente und Positionierungen für eine Kreislaufwirtschaft und eine Stadt, die sich selbst ernährt, nur historisch relevant? Oder verweisen sie in einer Welt der erweiterten Zusammenhänge und Interdependenzen auf zeitgemäße Optionen? Worum geht es bei dem Prinzip der Selbstversorgung?

Eine Annäherung an das Denken des Planers und Gartenarchitekten findet in diesem Gespräch vor allem über sein im Jahr 1932 verfasstes Manifesto »Eine Weltstadt kolonisiert!« statt. Den infrastrukturellen, ökonomischen und ökologischen Problemen des damaligen Berlins, das im Zuge der industriellen Revolution stark gewachsen waren (Migge bezeichnete es sogar als "wilde Siedlung"), sollt nach diesem radikalen Entwurf mit der Umsiedlung einer Million Bewohner_innen begegnet werden. In der neu entstehenden Stadt würden sie nicht nur bessere Lebensbedingungen finden, sondern auch zum Projekt einer sich weitgehend selbstversorgenden Siedlung beitragen - vor allem von ihren Gärten aus. Zwar wurde dieser Plan nie realisiert, aber viele der darin enthaltenen Vorschläge wirken bis heute inspirierend. Im ersten Teil des Gesprächs werden sie daher gemeinsam diskutiert, wobei der Fokus auf deren heutiger Bedeutung und Perspektiven liegen wird.

Anschließend soll die Aufmerksamkeit auf eine scheinbar ferne Realität gelenkt werden, die doch mit Fragen der Ökologie und des Zusammenlebens auf einem erschöpften Planeten eng verwoben ist. Berichte aus einer "wilden Siedlung" in der Mega-City Dhaka, Bangladesch, bereiten den Weg für weiterführende Diskussionen: Was passiert, wenn Migges Vorschläge auf eine selbstorganisierte Siedlung übertragen werden?

Welche Ideen, Erfahrungen und Alltagspraktiken der Bewohner_innen lassen sich auf Berlin anwenden?

Elisa T. Bertuzzo verflechtet eigene Beobachtungen und theoretische Diskurse der Anthropologie und Kulturwissenschaften, um über Recht auf Stadt, Raumeignung und Translokalisierung vor allem im Kontext Südasiens zu schreiben. Mit dem Habitat Forum Berlin beforcht sie seit 2010 die selbstorganisierte Siedlung Karail in Dhaka, Bangladesch. Neben »Fragmented Dhaka« (2009) ist sie die Autorin der kürzlich erschienenen Monografie »Archipelagos. From Urbanisation to Translocalisation« (2019).

11 September 2019, 20:00 (DE/EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Film »DIE ROTE LINIE – Widerstand im Hambacher Forst« ((The Red Line – Resistance in Hambach Forest, Karin de Miguel Wessendorf, DE 2019, 115 min, OV with English subtitles)

In 2018, the measly few hundred remaining hectares of Hambach Forest in Germany's Rhineland became a symbol of resistance to moves by the energy company RWE to expand its open cast lignite (brown coal) mines at Hambach and Garzweiler. The growing public awareness was preceded by years of struggle to prevent the destruction of the ancient forest – and for »DIE ROTE LINIE«, Karin de Miguel Wessendorf accompanied some of the activists: Clumsy, the tree squatter, Antje Grothus, an inhabitant of nearby Buir, citizens' initiative member, Lars Zimmer, who refuses to leave the village of Immerath, long since scheduled for demolition, and the nature trail guide and forest educationalist Michael Zobel. These are ordinary people who have surpassed themselves in the past few years but also suffered setbacks in defending their declared goals: to save the Hambach Forest and the villages within the Rhenish lignite mining area; and to get Germany to abandon fossil-based fuels and so meet its commitments as signatory to the Paris Agreement.

The film program is curated by Florian Wüst.

18 September 2019, 20:00 (EN)

Prinzessinnengarten Kreuzberg

Film »The Whale and the Raven« (Mirjam Leuze, DE/CA 2019, 101 min, OV with German subtitles), followed by a talk with Stephan Bernardes (assistant director)

Are empathy and social intelligence qualities of whales? Janie Wray and Hermann Meuter firmly believe they are. The two whale researchers spent the last 15 years off the northwest coast of Canada, documenting the behaviour of the orca and humpbacked whales. A mere 70 miles from their research stations lies the small coastal town of Kitimat. A gigantic export terminal for liquid gas (LNG) is scheduled for construction there. The Gitga'at First Nation, the owners of the land, campaigned successfully against the transport of crude oil through their fjord yet then agreed to the gas project – and are now contractually obliged to refrain from critical comment on the future tanker traffic.

»The Whale and the Raven« offers profound insights into a unique natural realm, into Janie's and Hermann's impassioned work with the whales, and the complex clash of interests engendered by environmental concerns and hopes for economic recovery.

The film program is curated by Florian Wüst.

22 September 2019, 15:00 (DE/EN)

nGbK

Guided exhibition tour with Florian Wüst (Curator)

24 September 2019, 19:00 (DE)

nGbK

Talk »Wirtschaften in Haus, Küche und Garten. Über die Aufarbeitung der städtebaulichen Reformbewegungen der 1920er Jahre« with Irene Below, Heidrun Hubenthal

Anlässlich der Bundesgartenschau 1981 produzierte der Fachbereich Stadt- und Landschaftsplanung der Gesamthochschule Kassel die Ausstellung »Leberecht Migge – Gartenkultur des 20. Jahrhunderts«. Die erste umfangreiche Dokumentation des Werkes von Leberecht Migge war nicht zuletzt dadurch motiviert, nachhaltige Planungskonzepte in der Architektur- und Städtebaugeschichte ins Licht zu rücken und differenziert aufzuarbeiten. Ein vergleichbares Vorhaben initiierte Irene Below 1992 am Oberstufen-Kolleg der Universität Bielefeld, das in der Ausstellung »es gab nicht nur das bauhaus. wohnen und haushalten in dessauer siedlungen der 20er jahre« resultierte: die kultur- und alltagsgeschichtliche Kontextualisierung der Siedlungsbauten Leopold Fischers. Das von Florian Wüst moderierte Gespräch zwischen der Kunsthistorikerin Irene Below und der Landschaftsplanerin Heidrun Hubenthal widmet sich der Bedeutung dieser beiden Ausstellungsprojekte sowie ihrer pädagogischen, ökologischen und feministischen Ansätze aus heutiger Sicht.

Irene Below studierte Kunstgeschichte, Archäologie und Germanistik in München, Köln, Florenz und Berlin. Seit 1970 war sie Planerin, von 1974 bis 2004 Dozentin am Oberstufen-Kolleg der Universität Bielefeld. Seither ist sie freiberuflich tätig. Von 1992 bis 1994 arbeitete sie mit Studierenden in dem Lehrforschungsprojekt »Siedlungsbau der 1920er Jahre in Dessau« in Kooperation mit der Stiftung Bauhaus Dessau, aus dem eine »wachsende« Ausstellung mit Katalogbuch hervorging, die an der Universität Bielefeld, im Stadtmuseum Dessau, im Frauenmuseum Bonn, an der HfG Weimar und der FH Anhalt gezeigt wurde.

Heidrun Hubenthal war wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Gesamthochschule/heute Universität Kassel. Ihre Lehrtätigkeit umfasste die Themen Frauen und Planung, die Geschichte von Freiräumen und neuer urbaner Landwirtschaft sowie die ländliche Entwicklung in West-Andalusien. 1981 wirkte sie an dem Forschungs-, Archiv-, Ausstellungs- und Katalogprojekt »Leberecht Migge – Gartenkultur des 20. Jahrhunderts« mit. Sie leitet das Infosystem Planung/Grauer Raum der Universität Kassel. Hubenthal ist Mitgründerin der Feministischen Organisation von Planerinnen und Architektinnen (FOPA) und Organisatorin von Planerinnentagungen in Kassel.

1 Oktober 2019, 19:00 (DE)

nGbK

Lecture »Müll-Wege in Karail Basti. Zwischen Stadtmanagement und selbstorganisiertem Recycling« by Elisa T. Bertuzzo

In Karail Basti, der größten selbstorganisierten Siedlung Dhakas, der Hauptstadt Bangladeschs, befinden sich nicht nur die Häuser von mehr als 120.000 Bewohner_innen und hunderte über Mikrokredite finanzierte Geschäfte, sondern auch mehrere in kompletter Eigeninitiative entstandene Sammel- und Trennungsstellen für Müll. Alles, was eine Chance auf Wiederverwertung oder Weiterverkauf hat, wird hier gewogen, sortiert, verpackt und weitergeschickt. Von Leberecht Migges Schrift »Eine Weltstadt kolonisiert!« (1932) inspiriert, verfolgt Elisa T. Bertuzzo die Wege des Mülls von den Haushalten der umliegenden Wohnviertel über diese Stellen sowie die jüngst eingeführten öffentlichen Sammelpunkte bis zur Deponie. Dabei interessieren sie die lokalen Praktiken des Recyclings ebenso wie die Frage, ob sich eine ökologische Abfallwirtschaft in einer Megacity wie Dhaka überhaupt realisieren lässt. Der Vortrag gibt Einblicke in einen wenig beachteten parallelen (Markt-)Kreislauf und reflektiert den oft vergeblichen Versuch, die Stadt von oben zu managen.

***Elisa T. Bertuzzo** verflechtet eigene Beobachtungen und theoretische Diskurse der Anthropologie und Kulturwissenschaften, um über Recht auf Stadt, Raumaneignung und Translokalisierung vor allem im Kontext Südasiens zu schreiben. Mit dem Habitat Forum Berlin beforcht sie seit 2010 die selbstorganisierte Siedlung Karail in Dhaka, Bangladesch. Neben »Fragmented Dhaka« (2009) ist sie die Autorin der kürzlich erschienenen Monografie »Archipelagos. From Urbanisation to Translocalisation« (2019).*

6 Oktober 2019, 15:00 (DE/EN)

nGbK

Guided exhibition tour with Silvan Linden (Curator)

20 Oktober 2019, 15:00 (DE/EN)

nGbK

Guided exhibition tour with Sandra Bartoli (Curator)

22 Oktober 2019, 19:00 (DE)

nGbK

Lecture »Wie ein Hochmögender Gebieter in Adams Kostüm«: Leberecht Migge und die Anfänge der ›Sonneninsel‹ by Thomas Elsaesser

Die ›Sonneninsel im Seddinsee, zwischen Köpenick und Gosen, war das letzte und vielleicht umfassendste Projekt, bei dem der Garten- und Landschaftsarchitekt Leberecht Migge Anfang der 1930er Jahre seine Vorstellungen vom ›Abfallbaum‹, von der ›Zeltlaube‹ und der urbanen Kreislaufwirtschaft – zumindest ansatzweise – hat verwirklichen können. Anhand einer extensiven Sammlung von Dokumenten – Fotografien, Filmaufnahmen, Briefen und Akten – schildert Thomas Elsaesser die Genese, genaueren Umstände und das aktuelle Nachleben dieses einzigartigen, gemeinsam mit Elisabeth Elsaesser begonnenen und von ihr fortgeführten Selbstversorger-Experiments. Migge stellt im Rahmen von »Licht Luft Scheiße. Perspektiven auf Ökologie und Moderne« eine der zentralen historischen Referenzen dar.

Thomas Elsaesser ist emeritierter Professor für Medien und Kultur an der Universität

von Amsterdam und lehrt an der Columbia University New York. Er ist Vorsitzender der Martin- Elsaesser-Stiftung und Mitherausgeber von »Martin Elsaesser und das Neue Frankfurt« (2009) sowie »Martin Elsaesser: Schriften« (2014). Im Mittelpunkt seines Films »Die Sonneninsel« von 2017 stehen die Karriere des Frankfurter Stadtbaudirektors Martin Elsaesser und die turbulente Liebesbeziehung seiner Ehefrau Liesel mit Leberecht Migge.

26 October 2019, 16:00

Meeting point Hiroshimastr. 25, 10785 Berlin

Journey to Prinzessinnengarten Kreuzberg by bike or by bus M29

»Terreno«

Performative edible installation with Marisa Benjamim

CANCELLED DUE TO RAIN / Replacement for 18 August 2019

As part of the urban eco-biographical actions »Kartoffeln, Jam und Löwenzahn« with the study group of the Institute for Art in Context of the Berlin University of the Arts

»Terreno« ist eine Reflexion über kulturelle Bedeutungen. 1996 wurde vom Land Portugal im Bezirk Tiergarten ein Gelände gekauft, auf dem die zukünftige portugiesische Botschaft gebaut werden soll. Dieser zurzeit „leere“ Raum hat Leben hervorgebracht und ein eigenes Ökosystem geschaffen. Welche Art von Pflanzen wachsen auf dieser Erde? Marisa Benjamim lädt dazu ein, dieses Zwischengebiet zu besuchen und die darauf – also auf portugiesischem Grund – wachsenden Pflanzen zu betrachten. Welche Geschichte wird dadurch erzählt? Welche Bedeutungsebenen entwickeln sich aus dieser Pflanzenvielfalt?

Marisa Benjamim ist Künstlerin. Sie verwendet Blumen als Rohstoff und erschafft essbare künstlerische Installationen, in denen sie sich mit kulinarischer Archäologie, Geschmack, sozialer Interaktion und der Ausweitung der Kunst auf öffentliche und unkonventionelle Räume beschäftigt.

27 Oktober 2019, 15:00, (DE/EN)

Botanisches Museum Berlin

Guided exhibition tour with Sandra Bartoli, Kathrin Grotz (Curators), Böhler & Orendt, Gitte Villesen (Artists)