

nGbK-Projektgruppe | *nGbK project group*
Vladimir Čajkovac, Kristina Kramer, Bettina Lehmann,
Sophie Macpherson, Tahani Nadim, Neli Wagner

Wir laden Sie herzlich ein
You are cordially invited

Freitag | *Friday*, 30 November 2018, 19:00
Eröffnung der Ausstellung | *Opening of the exhibition*

Andere Seite | *Other side:*
Zitat des ersten Chatbots, ELIZA, ca. 1966
Quote from the first chatbot, ELIZA, ca. 1966

Finanziert mit Mitteln der
Financed by the



Unterstützt von | *Supported by*

Museum für Naturkunde Berlin, Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt-Universität zu Berlin und | *and*
Centre for Anthropological Research on Museums and Heritage (CARMAH)

neue Gesellschaft
für bildende Kunst

Oranienstraße 25 täglich | *daily* Mi–Fr | *Wed–Fri*
10999 Berlin 12–19h 12–20h

www.ngbk.de

The Influencing Machine
1 Dezember 2018 – 20 Januar 2019

Anna Bromley, Kajsa Dahlberg, Egemen Demirci, Fabien Giraud & Raphaël Siboni, Fokus Grupa, Eva & Franco Mattes, Mimi Onuoha & Mother Cyborg, Sascha Pohflepp & Chris Woebken, Tactical Tech, Jane Topping, Sarah Tripp, Clement Valla, Laura Yuile

_BOTS

Bots (von englisch *robot*, Roboter, und tschechisch *robota*, Zwangsdienst) sind unscheinbare Computerprogramme, die automatisch Aufgaben erledigen. Bots manipulieren die Massen, verwandeln *fake news* in Fakten, ersetzen menschliche Arbeitskräfte, kolonisieren die Objektwelt und führen uns in Versuchung.

Entlang namhafter Bots versammelt *The Influencing Machine* zeitgenössische künstlerische Positionen, die sich mit der Automatisierung und Verdattung menschlicher Lebens- und Arbeitswelten befassen. Bots sollen hier als sozio-technische Phänomene begriffen werden, deren Wirkmacht neuartige Zusammenhänge und Imaginationen bedingt. Die Ausstellung gibt Einblicke in die sozio-materiellen Ökologien dieser neuen Beeinflussungsmaschine und versucht, abseits von dominanten Erzählungen über Technologie und Gesellschaft, die Figur des Bots zu problematisieren.

Bots (from ‚robot‘ and Czech ‚robota‘, socage, forced labour) are inconspicuous computer programs that perform tasks automatically. Bots manipulate the masses, turn fake news into facts, supersede human labour, colonise our objects and lead us into temptation.

Clustered around a series of famous bots, The Influencing Machine assembles contemporary artistic positions examining the automation and datafication of human life worlds and work environments. Here, bots are understood as socio-technical phenomena; their efficacies requiring and provoking novel relations and imaginations. The exhibition provides insights into the socio-material ecologies of this new influencing machine and seeks to problematise the figure of the bot beyond the dominant narratives of society and technology.

_TEXT

Zur Ausstellung erscheint ein Begleitbuch mit Beiträgen von:
The exhibition will be accompanied by a publication with contributions by:
Geoffrey C. Bowker & Susan Leigh Star, Simone Browne, Wendy Hui Kyong Chun, Kashmir Hill, Lilly Irani, Lee Mackinnon, Tahani Nadim, Lucy Suchman, Cher Tan und | *and* Neli Wagner.
(DE/EN, nGbK, ISBN: 978-3-938515-74-7)

_PROGRAM

Donnerstag | *Thursday*, 13 Dezember 2018, 19:00

Buchvorstellung | *Book launch*
The Influencing Machine

Wochenende mit Vorträgen und Gesprächen von und mit Künstler_innen, Wissenschaftler_innen und Aktivist_innen und Lesungen aus bekannter und weniger bekannter Science-Fiction-Literatur | *Weekend of lectures and talks with artists, scholars and activists, accompanied by readings from well-known and lesser-known science fiction literature.*

_BOTS & POLITICS

Samstag | *Saturday*, 19 Januar 2019

Der Skandal um die weltweite Beeinflussung von Wahlen hat das Thema ‚Bots‘ ins Rampenlicht gerückt. Doch wirken Bots nur dann politisch, wenn sie Einfluss auf Wahlen nehmen? Welche Klassifikationen und Kategorien steuern ihr Treiben und wie soll die Entwicklung von Bots, Robotern oder Algorithmen politisch gestaltet werden?

The scandal about worldwide election manipulation has brought bots into the media limelight. But are bots only political when they meddle with elections? What classifications and categories direct their workings and (how) should the development of bots, robots and algorithms be shaped politically?

_BOTS & LABOUR

Sonntag | *Sunday*, 20 Januar 2019

Der Effizienz und dem Komfort von Bots stehen eine ganze Reihe von Fragen gegenüber: Nehmen Maschinen uns die Arbeit weg? Trifft ein Algorithmus fairere Personalentscheidungen? Wer trainiert die selbstlernenden Systeme und unter welchen Bedingungen?

The efficiency and comfort promised by automated labour provoke many questions: Do machines supplant human labour? Does an algorithm make fairer HR decisions? Who trains self-learning systems and what conditions govern these processes?

Mehr Informationen zum Veranstaltungsprogramm finden Sie unter | *Please find more information on the events at*
www.ngbk.de

STREET ART - GUTENBERG

neue Gesellschaft
für bildende Kunst

_ANNA BROMLEY
_KAJSA DAHLBERG
_EGEMEN DEMIRCI
_FABIEN GIRAUD &
_RAPHAEL SIBONI
_FOKUS GRUPA
_EVA &
_FRANCO MATTES
_MIMI ONUOHA &
_MOTHER CYBORG
_SASCHA POHFLEPP &
_CHRIS WOEBKEN
_TACTICAL TECH
_JANE TOPPING
_SARAH TRIPP
_CLEMENT VALLA
_LAURA YUILE

ngbk

DOES IT PLEASE YOU TO BELIEVE
I AM AFRAID OF YOU?