

AUßERHALB

VON
MITTEN
DRIN

LITERATUR / FILM

INHALT / LITERATUR

| | |
|----|---|
| 7 | MIRIAM MARGRAF DILEMMA |
| 8 | GABRIELE HÄNEL/FRIEDERIKE OVERWEG AM ANFANG WAR EINE STUBE |
| 9 | GUDULA ZIEMER EIN BRIEF |
| 10 | MERVE LOWIEN G-Reifbar zum VER-Lesen? |
| 16 | BARBARA KÖHLER A LA RECHERCHE DE LA REVOLUTION PERDUE |
| 19 | GUDULA ZIEMER ... UND MEINETWEGEN GEDICHTE |
| 20 | WERA KOSELECK MÄRCHENZEIT |
| 21 | GUDULA ZIEMER KEIN MÄRCHEN |
| 22 | WERA KOSELECK EIN BRIEF |
| 23 | GUDULA ZIEMER JUNI. JAGUAR. EINZELGÄNGER |
| 24 | EVA MEYER DIE WIEDERHOLUNG |
| 25 | ERICA FISCHER DA KÖNNT ICK HOCHGEHEN WIE GAGARIN! |
| 26 | HANNE ZADDACH JUNNA MORISC. LIED |
| 27 | KATJA LANGE-MÜLLER SCHÖNER ZUSTAND |
| 28 | HANNE ZADDACH HINTER MEINEM FENSTER |
| 29 | MERVE LOWIEN/ALENA FÜRNBURG/BIRGIT HOLFELD Workshop Les ART n |
| 30 | ELKE ERB KOMMT, WIE ES WILL |
| 31 | ELKE ERB MIR DÄMMERT ES |
| 32 | WALDTRAUT LEWIN STIMME BEIM WORT GENOMMEN |
| 33 | HEIDI PATAKI MAULDRUK & FIGUREN |
| 34 | HANNE ZADDACH VORSÄTZLICH IN DER SILVESTERNACHT |
| 35 | NATALJA STRUVE DIE WILDEN TRÄNEN |
| 39 | BIRGIT HOLFELD/HELGA RAUNICK SCHWITTERS |
| 40 | STEFFIE SPIRA AUS EINER REDE |
| 41 | BIOGRAFIEN DER AN DER VERANSTALTUNG TEILNEHMENDEN AUTORINNEN UND KÜNSTLERINNEN |

INHALT / FILM

| | |
|--|-----|
| ANNETTE C. ECKERT mitgedacht: DORIS BERNINGER OHNE LÄRM UND LETZTE RUHE | 46 |
| CHRISTIANE MÜCKENBERGER WURZELN. Geschlechtslose Jahre | 65 |
| ELKE SCHIEBER ... UND DAS WEIB SEI NICHT MEHR UNTERTAN | 82 |
| EVELYN SCHMIDT ... UND ALLEN BETEILIGTEN DAS GRÖSSTE VERGNÜGEN AN DER ARBEIT | 91 |
| CHRISTIANE HEIN SINNVOLLE IDEEN GAB ES VIELE | 95 |
| OKSANA BULGAKOWA REBELLION IM ROCK | 98 |
| BEATE SCHÖNFELDT KIWI – UND DAS IN DER EHEMALIGEN DDR DARAUS WURDE | 103 |
| SIBYLLE LICHT SCHÖNE WELT, DU GINGST IN FRANSEN | 106 |
| FILMOGRAFIE | 113 |
| MITARBEITERINNEN DER DEFA UND DES FERNSEHFUNKS VON 1946 BIS 1990 VON A–Z | |
| FRAUENSPEZIFISCHE GESETZGEBUNG DER EHEMALIGEN DDR | 181 |