

nGbK-Projektgruppe | *nGbK Project group* RealismusStudio  
Jan Ketz, Christin Lahr, Isabelle Meiffert, Ulrike Riebel, Susanne Weiß  
Mitarbeit | *Collaboration:* Imtiaz Ashraf

Wir laden Sie herzlich ein | *You are cordially invited*

Freitag | *Friday*, 13 Oktober 2017, 19h  
**Eröffnung | *Opening***

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation im Verlag der nGbK.  
*Accompanying the exhibition is a publication issued by nGbK.*  
ISBN: 978-3-938515-70-9

Finanziert mit Mitteln der |  
*Financed by the*



Unterstützt von |  
*Supported by*

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

neue Gesellschaft  
für bildende Kunst

Oranienstraße 25  
10999 Berlin

[www.ngbk.de](http://www.ngbk.de)

täglich | *daily*  
12–19h

Mi–Fr | *Wed–Fri*  
12–20h

Foto | *Photograph:* Axel Schneider



**Lois Weinberger**  
**Reality Check: Wild Cube and Ground Control**

**Konjunktionen  
mit Heath Bunting  
und Ladislav Zajac**

**neue Gesellschaft  
für bildende Kunst**

**RealismusStudio**

14 Oktober – 19 November 2017

**ngbk**

In der Tradition diskursiver RealismusStudio-Ausstellungen steht mit **Lois Weinberger** ein Wegbereiter und Grenzgänger im Zentrum, der seit Ende der 1980er Jahre die Debatten über Kunst und ihre Beschäftigung mit Natur beeinflusst. Seitdem dominieren rudere Spontanvegetationen seine Auseinandersetzung mit Natur- und Zivilisationsräumen und dem Phänomen einer überkontrollierten Gesellschaft. Seine Metapher für die Migrationsbewegungen der heutigen Zeit, die willkürliche Grenzziehungen und Hierarchien infrage stellt, entpuppt sich als radikaler Gegenentwurf zur kapitalistischen Verwertungsindustrie. In der nGbK werden erstmals Arbeiten, die 1994/95 während seines Stipendiums im Künstlerhaus Bethanien in Berlin entstanden sind oder darauf Bezug nehmen, in einem größeren Zusammenhang gezeigt. Im kuratorischen Experiment **KONJUNKTIONEN** wird das komplexe Werk Weinbergers mithilfe der künstlerischen Positionen von Heath Bunting und Ladislav Zajac – in den Rollen eines Satelliten und eines Reflektors – aus unterschiedlichen Blickwinkeln beleuchtet und diskursiv erweitert. **Heath Bunting**, der sich selbst als ›Artist‹ bezeichnet, zählte in den 1990er Jahren zu den Mitbegründer\_innen der »net.art«- und »sport-art«-Bewegungen und war einer der ersten Flashmobber sowie Gründer der bis heute existierenden Internetplattform irrational.org. Der Künstler stellt radikal Hierarchien und Herrschaftsverhältnisse infrage, legt vorhandene Machtstrukturen und kapitalistische Aneignungsprozesse offen. **Ladislav Zajac**, der in meist minimalistischen Interventionen Eigenheiten spezifischer Orte und Situationen aufzeigt, reflektiert die raum-zeitlichen Dimensionen der Ausstellung und stellt Verknüpfungen her.

*In the tradition of the discursive exhibitions of the RealismusStudio, the focus of the show is on **Lois Weinberger**, a trailblazer and crosser of frontiers, who since the late 1980s has influenced the debates on art and its dealings with nature. Since this time, his engagement with spaces of nature and civilisation and the phenomenon of an excessively controlled society has been dominated by spontaneous ruderal vegetation. His metaphor of the migration movements of our times, which calls into question the arbitrary drawing of borders and hierarchies, turns out to be a radical counter-concept to the capitalist industry of exploitation. At the nGbK, works that were created during his grant stay at the Künstlerhaus Bethanien in Berlin in 1994/95 or that relate to them will be presented for the first time in a larger work context. In the curatorial experiment titled **KONJUNKTIONEN**, Weinberger's complex oeuvre will be elucidated from different angles and discursively expanded by the artistic positions of Heath Bunting and Ladislav Zajac – in the roles of a satellite and a reflector. **Heath Bunting**, who calls himself an ›artist‹, was a co-founder of the ›net.art‹ and ›sport-art‹ movements in the 1990s, one of the first flash mobbers and the founder of the internet platform irrational.org, which still exists today. The artist challenges radical hierarchies and power relations and uncovers existing power structures and processes of capitalist appropriation. **Ladislav Zajac**, who reveals the peculiarities of specific sites and situations with mostly minimalistic interventions, reflects the spatiotemporal dimensions of the exhibition and establishes connections.*

Termine | *Events*

**Samstag | Saturday, 14 Okt 2017, 11 – 17h**  
**Indoor Survival Workshop** (eng)  
 mit | *with* Heath Bunting

max. 12 Teilnehmer\_innen  
*max. 12 participants*  
 bitte anmelden | *please register:*  
 realismusstudio@ngbk.de

**Samstag | Saturday, 14 Okt 2017, 19h**  
**Lecture & Artist Talk** (eng)  
 »About Status Project«  
 von | *by* Heath Bunting

Veranstaltungsraum, 1. OG  
*Event space, 1<sup>st</sup> floor*

**Sonntag | Sunday, 15 Okt 2017, 12h**  
**Hidden Talk** (dt/eng)  
 »Ausstellen – zwischen Zeigen und Verbergen«  
 RealismusStudio im Gespräch mit  
*in conversation with*  
 Lois Weinberger, Heath Bunting, Ladislav Zajac  
 und Gästen | *and guests*  
 Moderation | *Moderation*  
 Christin Lahr und | *and* Isabelle Meiffert

Ausstellungsraum und verborgener Ort  
*exhibition space and hidden place*

**Sonntag | Sunday, 15 Okt 2017, 14h**  
**Meet the Artist: Lois Weinberger,  
 Heath Bunting und | and Ladislav Zajac**  
 (dt/eng)

mit einer Einführung | *with an introduction by*  
 Christin Lahr und | *and* Isabelle Meiffert

**Sonntag | Sunday, 22 Okt 2017, 16h**  
**Lichtbilder und Lesung | Slides and Reading**  
 (dt/eng)

»Inmitten von Dingen, die nur sich selbst bedeuten. Die Präsenz des Abwesenden in Texten von Roland Barthes, Marlen Haushofer, Alesandro Baricco, Richard Brautigan, Italo Calvino u. a.«  
 mit | *with* Ladislav Zajac,  
 Paul Valikowski und | *and* Felicitas Madl

Veranstaltungsraum, 1. OG  
*Event space, 1<sup>st</sup> floor*

**Sonntag | Sunday, 5 Nov 2017, 15h**  
**Vortrag und Publikationsvorstellung**  
**Lecture and Presentation of Publication** (dt)  
 »Dem Internet beim Wachsen zugeschaut oder: Über ›Own, Be Owned Or Remain Invisible‹  
 Heath Buntings Selbstporträt mit 32«  
 mit | *with* Wolfgang Schröder, Software-Unternehmer und Herausgeber der gleichnamigen Publikation, Buchholz in der Nordheide  
*software-entrepreneur and editor of the same-titled publication, Buchholz/Nordheide*

Veranstaltungsraum, 1. OG  
*Event space, 1<sup>st</sup> floor*

**Sonntag | Sunday, 19 Nov 2017, 17h**  
**Finissage | Closing Event**

**Sonntags | Sundays**  
**22 Okt 2017, 14h | 29 Okt 2017, 14h**  
**5 Nov 2017, 14h | 12 Nov 2017, 14h**  
**19 Nov 2017, 16h**  
**Kuratorinnenführungen**  
**Curator's Tours** (dt)

Weitere Informationen zum Rahmenprogramm zum Thema Kunst – Natur – Zivilisationskritik unter ngbk.de. | *More information about the framework programme on the theme of Art – Nature – Critique of Civilisation is available at ngbk.de.*