

Bossing Images

Macht der Bilder, queere Kunst und Politik

Im NGBK-Veranstaltungsraum (1. Etage)
ab 19.00 Salon: Kunst trifft auf Betrachter_innen
ab 20.00 Ereignis: zwei geladene Gäste mischen sich ein

Macht durchdringt die Beziehungen zwischen Bildern und ihren Betrachter_innen. Und auch in der visuellen Produktion vollzieht sich ein Ringen mit Bildern. *Bossing Images* inszeniert Begegnungen zwischen einer künstlerischen Arbeit, dem Publikum sowie je zwei mit Bildern arbeitenden Gästen und fragt: Wie lassen sich Machtrelationen in Produktion und Rezeption in Bewegung versetzen? Der Titel spielt mit Doppeldeutigkeit: Er nennt das Bild *Boss*, sieht aber auch, wie es *herumkommandiert* oder *funktionalisiert* wird. Zugleich wirft *Bossing Images* die Frage nach den Kontexten und Bedingungen auf, unter denen Bilder Macht entfalten. *Bossiness* ist hierarchisch, machtgesättigt, von Begehren durchdrungen – und beinhaltet Momente des Scheiterns.

Die vier Abende lenken die Aufmerksamkeit insbesondere auf Bilder, die Geschlechter ambivalent, Begehren queer und Körper freaky erscheinen lassen oder auf andere Weise normative Vorstellungen und Erwartungshorizonte herausfordern. Welche Formen, Dynamiken oder Konstellationen sind es, die normalitätsstiftende Effekte untergraben? Was bedeutet es, sich künstlerisch oder kuratierend, vermittelnd, schreibend, als Kritiker_in oder als Publikum mit diesen Bildern zu befassen? Welche Macht hat die anwesende künstlerische Arbeit, in das Geschehen des Abends einzugreifen? An jedem der Abende sollen unterschiedliche Formate erprobt werden, um Machtverhältnisse anfechtbar und Begehren produktiv werden zu lassen. Unter welchen Umständen lässt sich diesbezüglich von *queer/ing art* sprechen?

23.01. - 19h MASKIERTE ÖFFENTLICHKEITEN

In welcher Maskierung gewinnen Öffentlichkeiten Macht? Welche Bilder können gehört, welche Sprache kann sichtbar werden?

Eingeladen sind: Sharon Hayes Installation *I March In The Parade of Liberty But As Long As I Love You I'm Not Free* (2007/08), Danica Dakić (Düsseldorf) und Clarissa Thieme (Berlin).

26.03. - 19h KONTAMINIERENDE KOLLABORATION

Durchziehen Machtkämpfe jegliche Zusammenarbeit? Steckt dies die Bilder an, mit denen gearbeitet wird? Verleiten sie zur Zusammenarbeit? Und verbreiten dann ihrerseits den Virus der Kollaboration? Eingeladen sind: Helen Chadwicks S-8 Dokumentation einer Performance *Domestic Sanitation* (1976), Renate Lorenz (Berlin) und Sandra Ortmann (Berlin).

04.05. - 19h EKSTATISCHE KÖRPER

Sind Körper Spielplätze der Bilder? Oder ihre Transportmittel?
Wie werden Körper ek-statisch? Wie durchkreuzen sie die Felder der Macht?

Eingeladen sind: Elodie Pongs Video *Je Suis Une Bombe* (2006), Jakob Lena Knebl (Wien) und Tim Stüttgen (Berlin).

01.06. - 19h ENTGRENZENDE LINIEN

Welche Linien sind es, die keine Grenze ziehen? Wie gelingt es, dass sie das Zentrum verschieben oder auflösen?

Eingeladen sind: Arbeiten von Laylah Ali, Nana Adusei-Poku (Berlin) und Coco Fusco (New York).

Bossing Images ist ein Projekt der Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, organisiert von Antke Engel and Jess Dorrance (Institute for Queer Theory), unter Mitwirkung von Renate Lorenz.

BOSSING IMAGES

The power of images, queer art, and politics / Macht der Bilder, queere Kunst und Politik

From January-June 2012 in the NGBK Event Room (1st floor), 7pm

7 pm Salon: The artwork meets the audience.

8 pm Event: The invited guests begin their performance.

The relationship between images and their audiences is often a little bit bossy. Subjects boss images around to serve their ideological goals. Images boss subjects around, for instance by suggesting they conform to heteronormative ideals. Through mutual desire, images and subjects engage in illicit transgressions of their hierarchized relationships.

Focusing specifically on images that engage with ambiguous genders, queer desires, freaky bodies, and the puncturing of other intersecting normative imaginaries, this series of four public events will examine the social field of images, artists, audiences, critics, and curators. At each event, people and images will be invited to take on these roles (of "the artist" or "the audience")—as well as to challenge them—in an attempt to explore how this field is structured by bossiness. This bossiness is hierarchical, saturated by power and desire, and always includes moments of failure. As with any "work relationship," bosses can never fully control their employees—there are always paths for subversion and wasting company time.

Through experimenting with how these various agents work together, we are interested in challenging the role that curation plays in bossing images. We wish to develop curatorial formats that could trigger more nuanced considerations of bossiness in visual discourses and the structures that surround them.

23.01. MASKED PUBLICS / MASKIERTE ÖFFENTLICHKEITEN

What kind of masks do we wear to claim power in public spaces? What kind of images "belong" in public? What kind of speech gets heard?

Invited performers: Sharon Hayes' Installation *March In The Parade of Liberty But As Long As I Love You I'm Not Free* (2007/08), Danica Dakić (Düsseldorf), and Clarissa Thieme (Berlin).

26.03. CONTAGIOUS COLLABORATION / KONTAMINIERENDE KOLLABORATION

Are power struggles inevitable in every collaboration? Do these struggles infect the images that are being worked with? Do images provoke collaboration? Can collaboration itself be considered contagious?

Invited performers: Super 8 video of Helen Chadwick's live performance *Domestic Sanitation* (1976), Renate Lorenz (Berlin), and Sandra Ortmann (Berlin).

04.05. ECSTATIC BODIES / EKSTATISCHE KÖRPER

Are bodies playgrounds for images? Or rather their means of transport? How do bodies become ek-static? How do they cross through fields of power?

Invited performers: Elodie Pong's video *Je Suis Une Bombe* (2006), Jakob Lena Knebl (Wien), and Tim Stüttgen (Berlin).

01.06. DECENTERING LINES / ENTGRENZENDE LINIEN

What kind of lines would not create borders? How can lines shift—or even shatter—the center?

Invited performers: Artwork by Laylah Ali, Nana Adusei-Poku (Berlin), and Coco Fusco (New York).

Further information will be available one month before each event at the following websites:

<http://ngbk.de> and www.queer-institut.de/bossing.html

Bossing Images is a project of the Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, organized by Antke Engel and Jess Dorrance (Institute for Queer Theory) in cooperation with Renate Lorenz.