

nGbK-Projektgruppe
nGbK project group
Bakri Bakhit, Nadja Quante,
Thomas Rustemeyer, Anna Voswinckel,
Maja Zimmermann

Wir laden Sie herzlich ein
You are cordially invited

Freitag | *Friday*, 28 September 2018, 19h
Eröffnung der Ausstellung | Opening of the exhibition

Während der Eröffnung | *During the opening*
Performative Intervention
»hosen« von | *by* Grażyna Roguski

BERLIN
ART
WEEK
26—30 SEP 2018

Finanziert mit Mitteln der
Financed by the



Unterstützt von
Supported by

neue Gesellschaft
für bildende Kunst

Oranienstraße 25 täglich | *daily* Mi–Fr | *Wed–Fri*
10999 Berlin 12–19h 12–20h

www.ngbk.de

Zentrales Thema der Ausstellung ist die Berührung in unterschiedlichen Bedeutungszusammenhängen – als sensorische Wahrnehmung, als Ausdruck von Empathie, als körperlicher Übergriff, als Heilverfahren oder als Geste in der Computertechnologie. Gezeigt werden zeitgenössische künstlerische Positionen, die am Begriff der Berührung aktuelle Widersprüche in der Gesellschaft aufzeigen.

Die haptische, vermeintlich hautnahe Kommunikation über sensorische Touch-Oberflächen macht das Berühren zu einem wichtigen Bestandteil unserer alltäglichen Kommunikation. Während die Veroberflächlichung ein Begehren nach sinnlicher Stimulation erzeugt, das seine Befriedigung wieder in virtuellen Formen der Berührung sucht, wird das grundlegende menschliche Bedürfnis nach Berührtwerden durch ein sich diversifizierendes Angebot an Berührung einschließenden Körper- und Heilpraktiken bedient. Vor dem Hintergrund dieser gesellschaftlichen Entwicklung untersuchen die Künstler_innen der Ausstellung neue Formen des Zugriffs auf den Körper.

Im Aushandeln von Nähe und Distanz in der Berührung offenbaren sich kulturelle und soziale Vorstellungen und Wertesysteme. Obwohl der Tastsinn dem Sehen vorausgeht, wird in der westlichen Welt das Potenzial der Erkenntnisgewinnung durch die haptische im Vergleich zur visuellen Wahrnehmung in der Vergangenheit wenig reflektiert. So stellt sich vor allem aus queer-feministischer Perspektive die Frage, ob die Dominanz des Visuellen eine Folge bzw. Bedingung der über Jahrhunderte etablierten patriarchalen und kolonialen Machtstruktur unserer Gesellschaft sein könnte.

The exhibition centers on the meaning of touch in different contexts: as sensory perception, an expression of empathy, a physical assault, a healing technique, or a gesture in computer technology. On show are contemporary artistic positions that use touch to expose current contradictions in society.

The haptic – supposedly intimate – communication via sensory touch makes touch an essential part of our everyday lives. While this growing superficiality generates a desire for sensual stimulation that is now once again seeking fulfillment also in virtual forms of touch, human beings' fundamental need to be physically touched is being met by a diversifying spectrum of »hands-on« body and healing practices. It is against the backdrop of these developments in society that the artists in the exhibition examine new forms of access to the body.

Negotiating issues of proximity and distance through touch reveals sociocultural attitudes and value systems. Although the sense of touch precedes the sense of sight, the Western world gives little thought to the potential of touch—as compared to that of the visual—as a source of knowledge. However, the question, primarily from queerfeminist perspectives, is whether the long-standing predominance of the visual realm is a consequence or a determinant of the patriarchal and colonial power structures established by the West over hundreds of years.

Termine | *Events*

Freitag | *Friday*, 2 November 2018, 19h
Veranstaltungsraum, 1. OG | *Event space, 1st floor*
Filmprogramm I | Film Program I
»Formen – Zeigen« | *»Forms – Indicating«*

Samstag | *Saturday*, 3 November 2018, 14–17h
Veranstaltungsraum, 1. OG
Event space, 1st floor
Bodywork – Workshop I (DE/EN) *
»Senses, Pleasures, Intimacy«
von | *by* Federica Fiore

Samstag | *Saturday*, 3 November 2018,
17–17.30h
Ausstellungsraum | *Exhibition space*
Workshop (DE/EN)
»#HotPhones – high-tech self-care«
von | *by* Nadja Buttendorf
Keine Anmeldung erforderlich
No registration necessary

Samstag | *Saturday*, 3 November 2018,
18h
Veranstaltungsraum, 1. OG
Event space, 1st floor
Filmprogramm II | Film Program II
»Flüchtige Nähe« | *»Volatile Proximity«*

Samstag | *Saturday*, 3 November 2018, 20h
Ausstellungsraum | *Exhibition space*
Performance (EN)
»Sex in Public« von | *by* Emma Haugh

Samstag | *Saturday*, 3 November 2018, 21h
Ausstellungsraum | *Exhibition space*
Künstlerinnengespräch | Artist Talk (EN)
»Going Deeper – Visual Art, Technology and Queer Desire«
mit | *with* Nadja Buttendorf, Emma Haugh, Imogen Heath,
Fiona McGovern

Sonntag | *Sunday*, 4 November 2018, 14–16h
Veranstaltungsraum, 1. OG | *Event space, 1st floor*
Bodywork – Workshop II (DE/EN) *
»Touching Breath Bones Tissues« von | *by* Johanna Peine

*Offen für alle – keine Vorkenntnisse nötig.
Teilnehmer_innenzahl begrenzt.

Wir bitten um Anmeldung unter
*Open for everybody – no specific
knowledge needed. Limited places,
so please register at
touchngbk@gmail.com*

Mehr Informationen zum Veranstaltungsprogramm finden
Sie unter | *Please find more information on the events at*
www.ngbk.de

TOUCH 29.09.—
18.11.2018

TOUCH TOUCH T H
UCH TOUCH CH
CH TOUCH UC
TOUC UCH
H TOUC OUCH
TOUCH TOUCH TOUCH
TOUCH TOUCH TOUCH
TOUCH TOUCH TOUCH
UCH TOUCH TOUCH
CH TOUCH TOUCH
TOUCH TOUCH T CH
TOUCH TOUCH
TOUCH TO
TOUCH TO
T H TOUC

neue Gesellschaft
für bildende Kunst

SARAH BROWNE
RUTH BUCHANAN
ANDREA BÜTTNER
CEVDET EREK
EMMA HAUGH
CHRISTIN KAISER
ROBIN KIRCHNER
STEPHANIE KIWITT
LUISE MARCHAND
FLORIAN MEISENBERG
JULIEN PRÉVIEUX
BARBARA PROSCHAK
GRAŻYNA ROGUSKI
ANIKE JOYCE SADIQ
MAJA ZIMMERMANN

ngbk

TOUCH 29.09.—
18.11.2018

SARAH BROWNE
RUTH BUCHANAN
ANDREA BÜTTNER
CEVDET EREK
EMMA HAUGH
CHRISTIN KAISER
ROBIN KIRCHNER
STEPHANIE KIWITT
LUISE MARCHAND
FLORIAN MEISENBERG
JULIEN PRÉVIEUX
BARBARA PROSCHAK
GRAŻYNA ROGUSKI
ANIKE JOYCE SADIQ
MAJA ZIMMERMANN

